



K16U 0026

Reg. No. :

Name :

VI Semester B.A. Degree (CCSS – Reg./Supple./Improv.)
Examination, May 2016
Core Course in Hindi/Functional Hindi
6B12 HIN/FHI : WESTERN LITERARY THEORY

Time : 3 Hours

Max. Weightage : 30

निर्देश: बहुविकल्पी उत्तरों में से सही उत्तर चुनकर लिखिए : (1 for each)

1. अ) अरिस्तोकलीस किसके बचपन का नाम था ?

(होरेस, ट्राइडन, लॉजिनस, अरस्तु)

आ) “चित्रकार अथवा किसी भी अन्य कलाकार की ही तरह कवि भी अनुकर्ता है” यह कथन किसका है ?

(कॉलरिज, इलियट, अरस्तु, जान चीक)

इ) मिमेसिस का अर्थ सार्वभौम के चित्रण अथवा प्रतिअंकन से माननेवाला नवशास्त्रवादी कौन है ?

(डॉ. जानसन, सुकरात, थामस, विल्सन, लॉजिनस)

ई) सन् 1902 में ‘ला क्रितीका’ नामक पत्रिका किसने निकाली ?

(क्रोचे, होरेस, इलियट, अरस्तु)

2. अ) कलावादी आंदोलन का आरंभ कहाँ हुआ था ?

(अमेरीका, फ्रान्स, जर्मनी, इटली)

आ) ‘प्रेमेचर पोएजी’ की रचना किसने की ?

(बॉदलेअर, मलार्मे, गोतिए, क्रोचे)



इ) 'पोयम्स' किसका पहला कविता-संग्रह है ?

(इलियट, कॉलरिज, कीट्स, वर्डस्वर्थ)

ई) अरस्तु ने त्रासदी के कितने अनिवार्य अंग स्वीकार किए ?

(पाँच, छः, सात, आठ)

3. अ) ग्रीक साहित्य में अरस्तु का जो स्थान है रोमन साहित्य में वह स्थान किसको प्राप्त है ?

(वर्जिल, तिवुलुस, लिवी, होरेस)

आ) इनमें टलेटो की रचना कौन-सी है ?

(पेरिडप्सुस, आफ ड्रमेटिक पोइजी, रिपब्लि, होस्ट)

इ) नाटक को "मानव-प्रकृति का यथातथ्य और जीवंत प्रतिबिंब" माननेवाला आलोचक कौन है ?

(ड्राइडन, होरेस, लिवी, क्रोचे)

ई) "अलंकार सर्वाधिक प्रभावशाली तब होता है जब इस बात पर ध्यान ही न जाए कि वह अलंकार है।" यह विचार किसका है ?

(होरेस, कीट्स, वर्डस्वर्थ, लांजिनस)

4. अ) आई. ए. रिचर्ड्स की पहली कृति कौन-सी है ?

(बियोड, द फाउन्डेशन् आफ एस्थेटिक्स, मेन्सिपस आफ द माइंड, बेसिक रूल्स आफ रिज़न)

आ) 'स्कूटिनी' किसके द्वारा प्रकाशित पत्रिका है ?

(कीट्स, होरेस, लांजिनस, लीविस)

इ) "कविता कवि व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति नहीं, व्यक्तित्व से पलायन है" - यह मत किसका है ?

(रिचर्ड्स, इलियट, वर्डस्वर्थ, क्रोचे)

ई) अरस्तु ने त्रासदी के कथानक के लिए कितने मुख्या स्रोत स्वीकार किए ?

(तीन, चार, पाँच, छः)

(4×1=4)



निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों का लघु उत्तर लिखिए :

(2 for each)

5. संकलनत्रय

6. विडम्बना

7. अभिजात्यवाद

8. लीविस

9. कामदी और अरस्तु

10. आइविकमीटर

11. भावाडम्बर

12. कॉलरिज और कल्पना शक्ति।

(5×2=10)

निर्देश : किन्हीं चार प्रश्नों पर टिप्पणी लिखिए :

(2 for each)

13. प्रभाववाद

14. कीर्केगाड

15. अति यथार्थवाद

16. विरोधाभास

17. आत्म निर्वासन

18. क्रोचे और कला सृजन

19. जुंग और लिबिडो।

(4×2=8)

निर्देश : किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

(4 for each)

20. डॉ. जॉनसन की आलोचना का परिचय दीजिए।

21. दान्ते के साहित्यिक दृष्टिकोण पर विचार कीजिए।

(1×4=4)

निर्देश : किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए :

(4 for each)

22. क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर प्रकाश डालिए।

23. स्त्रीवादी विमर्श पर विचार कीजिए।

(1×4=4)