



K25U 1377

Reg. No. :

Name :

**Second Semester B.A. Degree (C.B.C.S.S. – OBE – Supplementary/
Improvement) Examination, April 2025
(2019 to 2023 Admissions)**

**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE IN SANSKRIT
2 C01 SKT-ML : Kavya and Vyakarana**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

Instruction : Answers may be written in Main Language or in **Sanskrit** or in **English**. In writing **Sanskrit-Devanagari** script should be used.

PART – A

I. Decline **six** :

(6×1=6)

- 1) युष्मद् – षष्ठी
- 2) वन – पञ्चमी
- 3) तद्(पुं.) – प्रथमा
- 4) राम – सप्तमी
- 5) अस्मद् – द्वितीया
- 6) गुरु – तृतीया

PART – B

II. a) Write a paragraph on **any four** :

(4×2=8)

- 7) Kavya-s of Kalidasa.
- 8) Panchmahakavya-s.
- 9) How does Rama depict whales and sharks in the ocean ?
- 10) Describe mount Malyavan.
- 11) 'अमूनि पम्पासलिलानि दृष्टिः' Rama's description of the river Pampa, in and around..

P.T.O.

K25U 1377

b) Translate **any two** :

(2×2=4)

- 12) पक्षच्छिदा गोत्रभिदात्तगन्धाः शरण्यमेनं शतशो महीध्राः ।
नृपा इवोपप्लविनः परेभ्यो धर्मोत्तरं मध्यममाश्रयन्ते ॥
- 13) विरक्तसंध्याकपिशं पुरस्ताद्यतो रजः पार्थिवमुज्जिहीते ।
शङ्के हनूमत्कथितप्रवृत्तिः प्रत्युद्रतो मे भरतः ससैन्यः ॥
- 14) एतन्मुनेर्मानिनि शातकर्णेः पश्चात्सरो नाम विहारवारि
आभाति पर्यन्तवनं विदूरान्मेघान्तरालक्ष्यमिवेन्दुबिम्बम् ॥

PART – C

III. a) Annotate **any two** :

(2×3=6)

- 15) स्मरामि वानीरगृहेषु सुप्तः ।
- 16) मया कथञ्चिद्घनगर्जितानि ।
- 17) मामर्घ्यपाणिर्भरतोऽभ्युपैति ।

b) Explain fully **any two** :

(2×3=6)

- 18) एषा प्रसन्नस्तिमितप्रवाहा सरिद्विदूरान्तरभावतन्वी ।
मन्दाकिनी भाति नगोपकण्ठे मुक्तावली कण्ठगतेव भूमेः ॥
- 19) मातङ्गनक्रैः सहस्रोत्पतत्भिर्भिन्नान्द्रिधा पश्य समुद्रफेनान् ।
कपोलसंसर्पितया य एषां व्रजन्ति कर्णक्षणाचामरत्वम् ॥
- 20) हविर्भुजामेधवतां चतुर्णां मध्ये ललारंतपसप्तसप्तिः ।
असौ तपस्यत्यपरस्तपस्वी नाम्ना सुतीक्ष्णश्चरितेन दान्तः ॥

PART – D

IV. Write essays on **any two** :

(2×5=10)

21) Depict the rivers Ganga, Yamuna and Sarayu in Raghuvamsa canto XIII.

OR

Rama's narration of Panchavati to Sita in Raghuvamsa canto XIII.

22) Rama's journey with Sita in the Pushpakavimana.

OR

The depiction of ocean in Raghuvamsa canto XIII.