Reg. No. : ....

Name : ....

GOVT. BRENNEN COLLEGE CENTRAL LIBRARY THALASSERY

M 9656

V Semester B.A. Degree (CCSS – Reg./Supple./Imp.) Examination, November 2015
Core Course in Hindi/Functional Hindi
5B11 HIN/ 5B10 FHI : INDIAN LITERARY THEORY

Time : 3 Hours Max. Weightage : 30

निर्देश :– **सही** उत्तर चुनकर लिखिए। **(W. : 1 for each bunch)**

1. अ) 'अर्थशास्त्र' की रचना किसने की ?
(पाणिनी, पतंजलि, कौटिल्य, दण्डी)

आ) 'काव्यालंकार' के रचयिता कौन हैं ?
(भरतमुनि, भामह, वामन, मम्मट)

इ) 'ध्वन्यालोक' किसकी रचना है ?
(भामह, दण्डी, रुद्रट, आनन्दवर्धन)

ई) 'कादम्बरी' किसके द्वारा रचित है ?
(बाण, कुंतक, क्षेमेन्द्र, वामन)

2. अ) 'ध्वन्यालोक' के टीकाकार कौन है ?
(भट्टलोलट, अभिनव गुप्त, मम्मट, रुद्रट)

आ) 'रीतिवाद' के प्रवर्तक कौन है ?
(आचार्य वामन, भामह, दण्डी, क्षेमेन्द्र)

इ) 'हृदय की मुक्तावस्था' शब्द का प्रथम प्रयोक्ता कौन है ?
(रामचन्द्र शुक्ल, डॉ. नगेन्द्र, नामवर सिंह, रामविलास शर्मा)

ई) अलंकार को ही काव्य सर्वस्व माननेवाला आचार्य कौन है ?
(वामन, उद्भट, कुंतक, क्षेमेन्द्र)

P.T.O.

3. अ) 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' किसकी उक्ति है ?
(आचार्य विश्वनाथ, क्षेमेन्द्र, दण्डी, बाण)

आ) 'रमणीयार्थ प्रतिपादक: शब्द:' किसकी उक्ति है ?
(भामह, वामन, जगन्नाथ, दण्डी)

इ) 'विभावानुभाव व्यभिचारि संयोगाद् रस निष्पत्ति' किसकी उक्ति है ?
(भरतमुनि, पाणिनी, पतंजली, बाण)

ई) 'अनलंकृति: पुन: च क्वापि' किसकी उक्ति है ?
(मम्मट, रुद्रट, क्षेमेन्द्र, कुंतक)

4. अ) 'निराला की साहित्य साधना' किसकी रचना है ?
(राम विलास शर्मा, डॉ. नगेन्द्र, नामवर सिंह, मुक्तिबोध)

आ) 'साकेत एक अध्ययन' किसकी रचना है ?
(डॉ. नगेन्द्र, मुक्तिबोध, नामवर सिंह, निराला)

इ) इनमें रामचन्द्र शुक्ल की रचना कौन – सी है ?
(रस सिद्धान्त, रसमीमांसा, काव्यादर्श, कबीर)

ई) 'एक साहित्यिक की डायरी' किसकी रचना है ?
(राम विलास शर्मा, डॉ.नगेन्द्र, मुक्तिबोध, हज़ारी प्रसाद द्विवेदी) **(4x1=4)**

निर्देश :- किन्हीं **चार** प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए। **(W. : 2 for each)**

5. साधारणीकरण
6. प्रबन्ध काव्य और मुक्तककाव्य
7. काव्य में अलंकार का स्थान
8. औचित्य सिद्धान्त
9. रस ध्वनि
10. महाकाव्य और खण्डकाव्य. **(4x2=8)**

निर्देश : किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । **(W. : 2 for each)**

11. डॉ. नगेन्द्र
12. आचार्य वामन
13. नामवर सिंह
14. मुक्तिबोध
15. आनन्द वर्धन. **(3x2=6)**

निर्देश : किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। **(W. : 4)**

16. भारतीय काव्य दर्शन में रस सिद्धान्त के महत्व पर प्रकाश डालिए।
17. साहित्य के विभिन्न रूपों पर प्रकाश डालिए।

निर्देश : किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। **(W. : 4)**

18. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी एवं रामचन्द्र शुक्ल की आलोचना पद्धति पर प्रकाश डालिए।
19. हिन्दी आलोचना क्षेत्र पर राम विलास शर्मा के योगदान पर प्रकाश डालिए।

निर्देश : निम्नलिखित कविताओं में किसी **एक** का मूल्यांकन कीजिए। **(W. : 4)**

20. कई दिनों तक चूल्हा रोया,चक्की रही उदास
कई दिनों तक कानी कुतिया सोयी उनके पास
कई दिनों तक लगी भीत पर छिपकलियों की गश्त
कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिकस्त।
दानें आये घर के अन्दर कई दिनों के बाद
छुआँ उठा आँगन से ऊपर कई दिनों के बाद
चमक उठीं घर भर की आँखे कई दिनों के बाद
कौए ने खुजलाई पाँखें कई दिनों के बाद। **(नागार्जुन)**

21. प्यार है विहंगों में
बार – बार जीने का,
बार – बार रंग, रूप , नेह, नीर पीने का,
बार – बार पक्षी का –
जन्म नया पाने का,
बार – बार गाने का – नीड़ के बनाने का।
प्यार है मनुष्यों में –
बार – बार जीने का,
बार – बार राग, रूप, गंध, धूप पीने का,
बार – बार पृथ्वी में –
जन्म नया पाने का,
बार – बार गाने का – गेह के बसाने का। **(केदारनाथ अग्रवाल)**