



K24P 3322

Reg. No. :

Name :

III Semester M.A. Degree (C.B.S.S. – Supple./Imp.)
Examination, October 2024
(2021 and 2022 Admissions)
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
MAL 3C 09 : Western Literary Theories

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(5×4=20)

1. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്തനാടക സങ്കല്പമെന്ത് ?
2. മാത്യു ആർനോൾഡിന്റെ കാവ്യ സങ്കല്പങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
3. കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ദാന്തെയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
4. ക്രോച്ചെയുടെ അന്തർദർശന സിദ്ധാന്തം എന്താണ് ?
5. ഫിലിപ്പ് സിഡ്നിയുടെ കാവ്യ നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(5×6=30)

6. എ) അറിവ്, അധികാരം, വ്യവഹാരം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഫ്യൂക്കോയുടെ ചിന്തകൾ വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ഫോർമലിസത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?

7. എ) അടിത്തറ-മേൽപ്പുറ സിദ്ധാന്തത്തിന് മാർക്സിസ്റ്റ് സാഹിത്യ സമീപനത്തിലും നിരൂപണപദ്ധതിയിലുമുള്ള സ്ഥാനമെന്തെന്ന് വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) സർവിയലിസത്തിന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട സാഹിത്യ ചിന്തകൾ വിശദമാക്കുക.

8. എ) ഫ്രഡറിക് ജയിംസന്റെ നിരൂപണചിന്തകൾ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കൃതിയുടെ രചനാവേളയിൽ സ്രഷ്ടാവ് നല്ല നിരൂപകനാണ് എന്ന എലിയറ്റിന്റെ വാദത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

P.T.O.

K24P 3322



9. എ) 'ആഴ്സ് പോയറ്റിക്ക'യിൽ ഹോരസ് നടത്തിയ കവിതാവിശകലനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) മഹോന്നതമായ മനസ്സിന്റെ സൃഷ്ടിയെന്ന നിലയിൽ ഉദാത്തത എന്ന സാഹിത്യദർശനത്തിന്റെ പ്രസക്തി വിലയിരുത്തുക.

10. എ) സാഹിത്യം അനുകരണമല്ല; ആവിഷ്കാരമാണെന്ന ധാരണ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിൽ കാല്പനിക പ്രസ്ഥാനം വഹിച്ച പങ്ക് വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കാവ്യഭാഷയെപ്പറ്റിയുള്ള വേഡ്സ്വർത്തിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(3×10=30)

11. എ) ദരിദ്ര ആവിഷ്കരിച്ച അപനിർമ്മാണ സിദ്ധാന്തം ഭാഷാപരമായ തത്ത്വചിന്തയാണ്. - വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കവിതയ്ക്കുതീരെ പ്ലേറ്റോ ഉയർത്തിയ വെല്ലുവിളികൾക്കുള്ള സുശക്തമായ മറുപടി കൂടിയാണ് പോയറ്റിക്സ് - വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

12. എ) മനോവിജ്ഞാനീയ അപഗ്രഥനത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട സൈദ്ധാന്തികരെയും ചിന്താപദ്ധതികളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കലാചിന്തകൾ വിവരിച്ച് അവയുടെ പ്രസക്തിയും പരിമിതിയും വിശകലനം ചെയ്യുക.

13. എ) ഘടനാവാദാനന്തര ചിന്തകൾ എന്ന നിലയിൽ ദിദേ, ബാർത്ത്, ഫ്യൂക്കോ എന്നിവരുടെ സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കോളനിയാനന്തരവാദം എന്നാലെന്ത് ? സാഹിത്യ വിമർശനപദ്ധതിയിൽ ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത് ?