



K22P 0223

Reg. No. : .....

Name : .....

II Semester M.A. Degree (C.B.S.S. – Reg./Supple./Imp.)

Examination, April 2022

(2018 Admission Onwards)

MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE

MAL E03 : Dramatical Studies

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. താഴെപ്പറയുന്നവയെക്കുറിച്ച് രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക.

- 1) ഏകാങ്കനാടകം
- 2) നാട്യശാസ്ത്രം
- 3) ചാക്യാർകൂത്ത്
- 4) കെ. പി. എ. സി.
- 5) കേരളത്തിലെ ജനകീയനാടകപ്രസ്ഥാനം.

(5×4=20)

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

6) a) പ്രാചീന ഗ്രീക്കുനാടകവേദിയുടെ ചരിത്രം സംഗ്രഹിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) ആധുനിക നാടകവേദിയിൽ സാമൂഹ്യ ബെക്കറ്റിന്റെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുക.

7) a) അഭിനയസംബന്ധമായ ഭാരതീയസങ്കല്പങ്ങളെന്തെല്ലാം ?

അല്ലെങ്കിൽ

b) തെരുവുനാടകങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുക.

8) a) മലയാളത്തിലെ സംഗീതനാടകങ്ങൾക്കുള്ള ചരിത്രപ്രാധാന്യമെന്ത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

b) പ്രഹസനങ്ങളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവങ്ങളെന്തെല്ലാം ? വിശദമാക്കുക.

P.T.O.

K22P 0223



9) a) 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മൂന്നും നാലും ദശകങ്ങളിലുണ്ടായ സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ ഉന്നയിച്ച പ്രശ്നങ്ങളെന്തെല്ലാമായിരുന്നു ? വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) 1128-ൽ ക്രൈം 27, ലങ്കാലക്ഷ്മി തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങളിലെ പരീക്ഷണപരമായ അംശങ്ങൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുക.

10) a) ജനകീയ നാടകപ്രസ്ഥാനം എന്നാലെന്ത് ? വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) ഓരോരോ കാലത്തിലും എന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയപരവും ശില്പപരവുമായ തലങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധ്യ പരിശോധിക്കുക.

(5×6=30)

III. ഓരോന്നിനു ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11) a) ഭാസന്റെ ഊരുഭംഗം ഭാരതീയനാടകവേദിയിലെ ഒറ്റപ്പെട്ട രചനയാണ്. പ്രസ്താവനയുടെ യുക്തിയെന്ത് ? വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) നാടോടി നാടകങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളെന്തെല്ലാം ? ഉദാഹരണസഹിതം വിവരിക്കുക.

12) a) ഹല്ലാബോൽ നല്ലൂന്ന രാഷ്ട്രീയസന്ദേശമെന്ത് ? വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) തനതു നാടകദർശനത്തിന്റെ പരിപൂർണ്ണതയാണ് അവനവൻ കടമ്പ. പരിശോധിക്കുക.

13) a) ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, പി. എം. താജ്, പി. ബാലചന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയവരുടെ നാടകങ്ങളെ കേന്ദ്രമാക്കി ആധുനിക നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) മലയാളത്തിലെ നാടകഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സ്വഭാവവും സ്വരൂപവും പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(3×10=30)