



K24U 0792

Reg. No.:

Name :

**IV Semester B.A. Degree (C.B.C.S.S.-O.B.E. – Regular/Supplementary/
Improvement) Examination, April 2024
(2019 to 2022 Admissions)
CORE COURSE IN MALAYALAM
4B05 MAL : പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

I. 300 വാക്കിൽ കവിയാതെ 2 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 7 മാർക്ക് വീതം. (2×7=14)

- 1) സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പ്ലേറ്റോയുടെയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെയും വാദങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്ത് വിശദീകരിക്കുക.
- 2) പാശ്ചാത്യസാഹിത്യത്തിലെ കാല്പനിക വിമർശന പദ്ധതിയെ വേഡ്സ് വർത്ത്, കോളറിഡ്ജ്, മാത്യു ആർനോൾഡ് എന്നിവരുടെ ദർശനങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.
- 3) നവീന വിമർശനത്തിൽ ഘടനാവാദം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിവരിക്കുക.
- 4) കവിതയുടെ ഉദാത്തതയെ ഭാഷയുടെ ഉദാത്തതയിലാണ് ലോംഗിനസ് ദർശിക്കുന്നത് എന്ന വാദം ശരിയോ ? സമർത്ഥിക്കുക.

II. 150 വാക്കിൽ കവിയാതെ 4 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 3 മാർക്ക് വീതം. (4×3=12)

- 5) സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനമെന്ത് ?
- 6) ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മരണം എന്ന സങ്കല്പം സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച സാമ്പ്രദായിക ധാരണകൾക്കെതിരായിരുന്നോ ? ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 7) നിയോ ക്ലാസിസവും റൊമാന്റിസിസവും വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ ?
- 8) അപനിർമാണ പദ്ധതിക്ക് സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലുള്ള സ്ഥാനം എന്ത് ? വിശദമാക്കുക.
- 9) ടി. എസ്. എലിയറ്റിന്റെ സാഹിത്യ സമീപനത്തിന്റെ ആധാരം കാല്പനിക ദർശനത്തിന്റെ തീരസ്താരമാണ് എന്ന വാദത്തെ പരിശോധിക്കുക.
- 10) ഐ. എ. റിച്ചാഡ്സിന്റെ കാവ്യകലാ ദർശനത്തിന്റെ സവിശേഷത വ്യക്തമാക്കുക.

P.T.O.

K24U 0792



III. 100 വാക്കിൽ കവിയാതെ നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതം. (4×2=8)

- 11) ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാ സങ്കല്പം വിശദമാക്കുക.
- 12) കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വേഡ്സ് വർത്തിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
- 13) ടി. എസ്. എലിയറ്റിന്റെ വസ്തു സംയോജകം (Objective Correlative) എന്ന സങ്കല്പം പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- 14) പ്ലേറ്റോയുടെ കലാ നിരാസതത്വം - കുറിപ്പെഴുതുക.
- 15) സ്ത്രീവാദ നിരൂപണത്തിന്റെ വിഭിന്ന വ്യവഹാര മണ്ഡലങ്ങൾ ഏതെല്ലാമാണ് ?
- 16) പ്രാഥമിക ഭാവനയും ദ്വിതീയ ഭാവനയും വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ ?

IV. 4 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ചെറുകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. ഒന്നര മാർക്ക് വീതം. (4×1½=6)

- 17) പോയറ്റിക്സ്
- 18) ഘടനാവാദം
- 19) നിക്ഷോപല സമ്പ്രദായം
- 20) അവൈയക്തികതാ സിദ്ധാന്തം
- 21) റൊമാന്റിസിസം
- 22) സോഷ്യൽ റിയലിസം.