

Reg. No.:

Name :

II Year B.A. Degree (S.D.E. – Supplementary) Examination, April 2023
(2011 Admission Onwards)
CORE COURSE IN MALAYALAM

SDE 2B06 MAL : സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ – പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവും

Time : 3 Hours

Max. Weightage : 30

I. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ചു വിഭാഗം ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലു വിഭാഗത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോ വിഭാഗത്തിന്റെയും മൂല്യം 1) (4×1=4 വെയിറ്റേജ്)

1) ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

എ) 'കവിത്വബീജം പ്രതിഭാനം' – ആരുടെ സങ്കല്പം?

(രാജശേഖരൻ, വാമനൻ, ആനന്ദവർദ്ധനൻ, ഭട്ടതോതൻ)

ബി) 'കാവ്യം ഗ്രാഹ്യമലങ്കാരാത്' – ഏത് കൃതിയിലെ പരാമർശം?

(കാവ്യലങ്കാരസൂത്രവൃത്തി, കാവ്യാദർശം, കാവ്യമീമാംസ, കാവ്യാലങ്കാരം)

സി) നാട്യശാസ്ത്ര നിർമ്മിതിയായി ഭരതമുനി രസം എന്ന ഘടകത്തെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് എവിടെ നിന്ന്?

(ഋഗ്വേദം, അഥർവവേദം, അഷ്ടാദ്ധ്യായി, മഹാഭാഷ്യം)

ഡി) പ്ലേറ്റോയുടെ കൃതികൾ ഏത് രൂപത്തിലുള്ളതാണ്?

(സംവാദരൂപത്തിൽ, പദ്യരൂപത്തിൽ, ഗദ്യരൂപത്തിൽ, കാലികാരൂപത്തിൽ)

2) പൂരിപ്പിക്കുക.

എ) പ്രായേണ ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ _____ വഴിക്കു താൻ

ബി) ദ്വിമാത്രം ഗണമെട്ടെണ്ണം _____ തരംഗിണി

സി) രംഗരം ലഗ്നരൂപം _____

ഡി) മന്ദാക്രാന്താ മനേതതഗം _____

P.T.O.

K23U 3216

-2-

3) ശരിയുത്തരം എടുത്തെഴുതുക.

എ) 'കാവ്യഭേദവത്യാൽ ആവിഷ്ണുനായ ഒരാളുടെ വിഭ്രാന്ത ജല്പനമാണ് കവിത്' – എന്നു പറഞ്ഞതാര്?

(അരിസ്റ്റോട്ടിൽ, ദാന്റെ, പ്ലേറ്റോ, ലോംഗിനസ്)

ബി) റൊമാന്റിസിസത്തെ മനംനോക്കി പ്രസ്ഥാനം എന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചതാര്?

(എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ, ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള, കുട്ടിക്കുഞ്ഞ് മാരാർ)

സി) പത്തു ഗുണങ്ങളും തികഞ്ഞ രീതി ഏത്?

(ഗൗഡീയാ, പാഞ്ചാലി, വൈദർഭി, ലാടിയ)

ഡി) ആധുനികതയുടെ അടിസ്ഥാന ചിന്തയായ അസ്തിത്വവാദത്തിന്റെ അവതാരകൻ

(കീർക്കഗോർ, ഹൈഡഗർ, കാഫ്ക, അൽബേർ കമ്യൂ)

4) പൂരിപ്പിക്കുക.

എ) ഓർത്താലതിശയം സാമ്യം

വാസ്തവം, _____

അലങ്കാരങ്ങളെത്തിർപ്പാൻ

നാലുതാനിഹസാധനം

ബി) അനേകമേക ധർമ്മത്തിൽ

_____ ദീപകം

സി) സാമാന്യം താൻ വിശേഷം താ -

നിവയിൽ പ്രസ്തുതത്തിന്

അർത്ഥാന്തരന്യാസമാകും

ഡി) അക്ഷരക്കൂട്ടമൊന്നായി -

ആവർത്തിച്ചു കഥിച്ചിട്ടിൽ

യമകം പല മാതിരി

5) ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

എ) കാവ്യമീമാംസ - ദണ്ഡി

ബി) ദശരൂപകം - ഭട്ടോല്പാദൻ

സി) കാവ്യാദർശം - രാജശേഖരൻ

ഡി) ഉല്പത്തിവാദം - ധനഞ്ജയൻ

K23U 3216

-3-

K23U 3216

II. ഏഴുപത്തഞ്ച് വാക്കിൽ കവിയാതെ ആറു ചോദ്യങ്ങളിൽ നാലെണ്ണത്തിന്

കുറിപ്പെഴുതുക. (വെയിറ്റേജ് 1)

(4×1=4 വെയിറ്റേജ്)

6) ഭൂക്തിവാദം

7) കാവ്യഹേതുക്കൾ

8) സഹൃദയൻ

9) റൊമാന്റിസിസം

10) വിഭാവം

11) ശബ്ദ വ്യാപാരങ്ങൾ.

III. നൂറ്റമ്പത്ത് വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏഴു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്നും അഞ്ചെണ്ണത്തിന്

ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയിറ്റേജ് 2)

(5×2=10 വെയിറ്റേജ്)

12) ഉപമയുടെ ലക്ഷ്യലക്ഷണങ്ങൾ സമന്വയിപ്പിച്ച് അതിന്റെ അവാന്തര വിഭാഗങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

13) ഭാരതീയരുടെ സങ്കല്പത്തിലുള്ള കാവ്യപ്രയോജനം വിവരിക്കുക.

14) കല അനുകരണമാണെന്ന് പ്ലേറ്റോയും അരിസ്റ്റോട്ടിലും വാദിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവരിരുവരും 'അനുകരണം' കൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നത് ഒന്നല്ല.

പരിശോധിക്കുക.

15) ട്രാജഡിക്ക് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ നല്കുന്ന നിർവചനമെന്ത്? അതിന്റെ ഘടകങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

16) സപ്തപീഠങ്ങൾ ഏവ? വിശദീകരിക്കുക.

17) പ്ലേറ്റോയുടെ കലാനിഷേധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?

18) രസസൂത്രം വിശദീകരിക്കുക.

K23U 3216

-4-

K23U 3216

IV. മൂന്നു വാക്കിൽ കവിയാതെ മൂന്നെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയിറ്റേജ് 4)

(3×4=12 വെയിറ്റേജ്)

19) ധ്വനിനിർവചിച്ച് അതിന്റെ അവാന്തര വിഭാഗങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

20) ഉദാത്തതയെക്കുറിച്ചുള്ള ലോംഗിനസ്സിന്റെ സങ്കല്പമെന്ത്? ഉദാത്തതയ്ക്ക് അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന ഉറവിടങ്ങളേവ?

21) ക്ലാസിസത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിവരിച്ച് മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നും ഉദാഹരണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.

22) ആധുനികതയുടെ വളർച്ചയും തുടർച്ചയുമാണ് ഉത്തരാധുനികത എന്ന അഭിപ്രായത്തെ വിലയിരുത്തുക.

23) അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കലാദർശനം വിവരിക്കുക.