



Reg. No.:

Name :

III Semester M.A. Degree (CBSS – Reg./Sup./Imp.)
Examination, October 2022
(2019 Admission Onwards)
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
MAL 3C10 : Eastern Literary Theories

Time : 3 Hours

Max. Marks

രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(5×4=

1. ശബ്ദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് കാവ്യരചനയിൽ ഉള്ള പങ്കെന്താണ് ? നിങ്ങൾ പഠിച്ച ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ആലങ്കാരികന്മാരുടെ ചിന്തകൾ നിരീക്ഷിക്കുക.
2. വൈദർഭീ രീതിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ?
3. ആലംബനവിഭാവം – ഉദ്ദീപന വിഭാവം ഇവ എന്തെന്ന് ഉദാഹരണ സഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.
4. സെൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?
5. പ്രതീപം, രൂപകം എന്നീ അലങ്കാരങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(5×6=

6. എ) ധ്വനയാലോകത്തിലെ ധ്വനിലക്ഷണ കാരികയിൽ മഹിമ ഭട്ടൻ കണ്ടെത്തിയ അനുചിതങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കിളിപ്പാട്ടു വൃത്തങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ ഏവയെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

7. എ) വർണവിന്യാസ വക്രത കാവ്യത്തിന്റെ ഏതെല്ലാം തലങ്ങളെയാണ് സ്പർശിക്കുന്നത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ഐന്തിണകൾക്ക് ദ്രാവിഡ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിലുള്ള പ്രസക്തിയെന്ത് ?

8. എ) ധ്വനിയുടെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ? വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കാവ്യപേരുകൾ എന്തെല്ലാം ? ഇവ ഇന്നും പ്രസക്തമാണോ ?

K22P 1359



9. എ) അഭിനവഗുപ്തന്റെ അഭിവൃക്തി വാദം രസസൂത്രത്തെ വ്യാഖ്യാനിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ശാന്തരസത്തിന്റെ രസത്വം സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രമിച്ചവർ ആരൊക്കെയായിരുന്നു ? വ്യക്തമാക്കുക.

10. എ) അലങ്കാര സിദ്ധാന്തത്തിന് കാവ്യമീമാംസയിൽ ഉള്ള പ്രസക്തിയെന്ത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) “വിശിഷ്ടാ പദരചനാ രീതി” എന്ന് വാമനൻ രീതിയെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?

ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(3×10=30)

11. എ) രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ? കാവ്യ സൗന്ദര്യം നിർണയിക്കുന്നതിൽ ഈ വ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയെന്ത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) “ശബ്ദാർത്ഥ സഹിതം വക്ര കവി വ്യാപാര ശാലിനി ബന്ധേ വ്യവസ്ഥിതം കാവ്യം തദ്വിഭാഗാദകാരിണി” ഈ കാരിക കൊണ്ട് കൃന്തകൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്തെല്ലാം ?

12. എ) കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പൗരസ്ത്യാലങ്കാരികന്മാർ പുലർത്തിയിരുന്ന ചിന്തകൾ ഇക്കാലത്തും പ്രാധാന്യമുള്ളവയാണോ – നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ഔചിത്യം രസത്തിന്റെ പരമമായ ഉപനിഷത്താണെന്ന് കരുതാൻ കഴിയോ ? സ്വാഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുക.

13. എ) ലീലാതിലകത്തിലേയും തൊൽക്കാപ്പിയത്തിലേയും രസ ചിന്തകൾ സംക്ഷേപിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) വൃത്ത പദ്ധതി ഇക്കാലത്തെ കാവ്യ സംസ്കാരത്തിന് ഇണങ്ങിയതാണോ ? നിങ്ങൾ പഠിച്ച വൃത്തങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.