M 8620

Reg. No. : ....

Name : ....

II Semester B.A./B.Sc. Degree (CCSS-Supple./Improv.)
Examination, May 2015
(2013 and Earlier Adm.)
COMMON COURSE IN HINDI
2 A08 HIN : Prose and One Act Play for Communication Skill

Time : 3 Hours   Max. Weightage : 30

निर्देश : किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए: **(2 for each)**

1. माँ ही ऐसा प्राणी है जिसे कभी न देख पाने पर भी मनुष्य ऐसे स्मरण करता है, जैसे उसके संबंध में कुछ जानना बाकी नहीं।

2. प्रेम की भाषा शब्द रहित है। नेत्रों की, कपोलों की, मस्तिष्क की भाषा भी शब्द रहित है। जीवन का तत्व भी शब्द से परे हैं।

3. राजा में फकीर छिपा है और फकीर में राजा। बडे बडे पंडितों में मूर्ख छिपा है और बडे से बडे मूर्ख में पंडित। वीर में कायर और कायर में वीर होता है।

4. लगता है जैसे इस शहर के गौरवमय अतीत ने इसे जकड लिया है – इतनी सख्ती से जकड लिया है कि शहर में एक ठहराव आ गया है।

5. बाबा के चारों तरफ नाहर फालतू कुत्तों की तरह पहरा दे रहे थे। राजा डरा लेकिन बाबा ने उसे सांत्वना दी।   **(3×2=6)**

निर्देश : किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :   **(Weightage 2 for each)**

6. महादेवी ने चीनी फेरीवाले के रूप का चित्रण कैसे किया है ?

7. रेखाचित्र के क्षेत्र में महादेवी वर्मा का स्थान निर्धारित कीजिए।

8. इलाहाबाद के चौक की क्या क्या विशेषताएँ हैं ?

9. आचरण की सभ्यता निबन्ध में अभिव्यक्त लेखक के विचारों को स्पष्ट कीजिए।

10. महादेवी वर्मा ने चीनी फेरीवाले के त्रासद जीवन का चित्रण कैसे किया है ? (3×2=6)

निर्देश : एक प्रश्न पर निबन्ध लिखिए : (Weightage 4)

11. पठित निबन्ध के आधार पर इलाहाबाद का वर्णन कीजिए।

12. राहुलजी ने अपने यात्रा विवरण में हिमाचल यात्रा का कैसा वर्णन किया है ? (1×4=4)

निर्देश: निम्नलिखित अवतरण पढकर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखिए। (Weightage 1)

13. यद्यपि नाहन पहाड में है, लेकिन वहाँ पहाडी भाषा कब की लुप्त हो चुकी है और उसकी जगह कौरवी बैठ गई है। सबसे अधिक हमें भय था रात के वक्त मच्छरों का।

a) यह गद्यांश किस पाठ का है ?

b) रचनाकार कौन है ?

c) नाहन में कौनसी भाषा बोली जाती है ?

d) रात के वक्त अधिक डर किसका होता है ? (1×1=1)

निर्देश : किन्हीं तीन अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : (Weightage 2 each)

14. अपने सारे सहयोगियों की हत्या का कलंक अपने माथे पर लगाकर तू कायरों की भांति अपने प्राण बचाता फिरता है।

15. जब मेरे पिता को राज्य मिल गया, तब उसके पश्चात उस पर मेरा अधिकार हुआ या नहीं ? क्या राजनियम यह नहीं कहता।

16. मैं तुम्हारी यह आत्म प्रशंसा नहीं सुन सकता, इसे तुम अपने भक्तों के लिए रहने दो।

17. जानते नहीं, अब जनता का राज है और जनता के राज में, जनतंत्र में जनता की प्रतिष्ठा होती है।

18. शरारती लोग ऐसे अवसरों की ताक में रहते हैं। पुलीस ने भीड़ को रोका। (3×2=6)

निर्देश : किन्हीं तीन प्रश्नों के लघु उत्तर लिखिए : (Weightage 2 each)

19. महाभारत की एक सांझ एकांकी की कथावस्तु संक्षेप में लिखकर विशेषताएँ बताइए।

20. दुर्योधन का चरित्र चित्रण कीजिए।

21. एकांकी कला की दृष्टि से सीमारेखा एकांकी की समीक्षा कीजिए।

22. लक्ष्मीचन्द्र के चरित्र की विशेषताएँ क्या क्या हैं ?

23. सविता का चरित्र चित्रण कीजिए। (3×2=6)

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण पढ़कर प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लिखिए : (Weightage 1)

24. अपना पराया में कुछ नहीं जानता। मैं जनता का प्रतिनिधि हूँ। मैं माननीय उप-मंत्री श्री शरतचन्द्र को बताने आया हूँ कि उनके एक अधिकारी ने निहत्यी जनता पर गोली चलाकर जो बर्बर काम किया है, उसकी जाँच करवानी होगी और जब तक यह जाँच पूरी नहीं होती, तब तक गोली चलाने से संबंधित सब व्यक्तियों को मुअत्तिल करना होगा।

a) यह कौन कहता है ?

b) यह किसकी रचना है ?

c) किस घटना की जाँच करवानी है ?

d) यह प्रसंग किस पाठ से उद्धृत है ? (1×1=1)