



K20U 1410

Reg. No. : .....

Name : .....

V Semester B.A. Degree (CBCSS-Reg./Suppl./Imp.)

Examination, November 2020

(2014 Admn. Onwards)

CORE COURSE IN ARABIC (For Double Main)

5B21 ARB : Drama and Short Story in Arabic

Time : 3 Hours

Max. Marks : 40

(أجب في العربية فقط)

(4×1/2=2)

1. أختَر الجواب الأوفق مما بين القوسين :

- (أ) كان صاحبنا هذا من أولئك الذين يخطون بين القلب و \_\_\_\_\_ (المعدة، النفس، الجسد)  
(ب) ولم يكن يملأ فراغ خياله حينذاك سوى صورة \_\_\_\_\_ (زوجته، أمه، أبيه)  
(ج) كانت \_\_\_\_\_ حبيبة الأستاذ حسان جلال. (سعدية، نسرية، إحسان)  
(د) صدقت أن في \_\_\_\_\_ أربع مزايا. (الأكل، النوم، الشراب)

(4×1/2=2)

2. صل بين العمودين :

ب	أ
أسعد الزوجين	سعدية يسرى
الرسالة	العروس
الكأس الأولى	حسان جلال
التطوع للعذاب	مدمن الخمر

(4×1=4)

أجب عن أربعة من الآتية في جملة أو جملتين :

3. ما وجد الكاتب عندما اقترب من سرير المريض ؟  
4. ما ميزة سوق السبت في قصة الطابور ؟  
5. أين سكنت أسرة إحسان ؟  
6. ما هو سبب غضب أم حسان جلال على حبيبتها إحسان ؟  
7. ماذا كان في خطاب الخطيب ؟  
8. ماذا فعل الخطيب لما حصل على خطابه الذي أرسله إلى الوزير ؟

P.T.O.



(4×2=8)

بين السياق لأربعة من الآتية :

9. دخلت عليه أعوده، فلم أجد عنده طبيبا ولا عائدا لأنه فقير، والأطباء يظهرون الرحمة بالفقراء ويبطنون حب الصفراء والبيضاء والأصدقاء يخافون عدوى المرض وعدوى الفقر، فلا يعودون المريض، ولا يزورون الفقير.
10. وكان صاحبنا هذا من أولئك الذين يخلطون بين القلب والمعدة، فإذا سأله طبيب يوما : أين معدتك؟ أشار إلى قلبه، وإذا سأله : أين قلبك؟ أشار إلى معدته. وكان لا بد للمرأة التي تريد استلاب قلبه من أن تستولى على المعدة أولا. فإذا ، ملكتها ملكت كل شيء.
11. سأنتظر أصيل اليوم في مكاننا المعهود بالحديقة الأندلسية، فإن أنت أتيت لكي نصفي الحساب (أى حساب يا ترى؟) رحبت بك، وإن أنت صرت على الجفاء فيكون هذا آخر ما بيننا إلى الأبد.
12. موعنا يوم الخميس في الثالثة بعد الظهر ... لقد أعددت كل شيء .... سنسافر من فورنا إلى المكان المتفق عليه، حيث نبدأ معا رحلة العمر، نستمرى رحيق الحب الهنيء.
13. هذا الموضوع الذى نتحدث فيه. إنه فى غاية الشاعرية. ألا تلاحظ؟ منذ وجد الزواج وكل خطيب وخطيب إذا اجتمعا فى خلوة، تحدثا فى القمر وفى النسيم وفى الفراق وفى اللقاء ولكن. قلما خطر لواحد منهما أن يتحدث فى الأدرج والمفاتيح.
14. لا تؤاخذنى ... ليس من حقى الدخول عليك بهذه الصورة ... ولكن الموضوع فى غاية الأهمية . تسمح لى بكلمة على انفراد ....

(4×3=12)

اكتب مذكرة وجيزة عن أربعة من الآتية :

15. مزايا سوق السبت فى الأرياف.
16. تجربة العروس فى المطبخ كما يصورها الكاتب فى قصة أسعد الزوجين.
17. كيف تعرف الأستاذ حسان جلال بإحسان؟
18. شخصية الخطيب فى مسرحية بين يوم وليلة.
19. دور الكلب بوبى فى مسرحية بين يوم وليلة.
20. شخصية مدير المكتب فى مسرحية بين يوم وليلة.

(3×4=12)

اكتب مقالة لا تقل عن صفحة لثلاثة من الآتية :

21. خلاصة قصة أسعد الزوجين.
22. تطور القصة القصيرة فى الأدب العربى الحديث.
23. مساهمة توفيق الحكيم فى تطور المسرحية العربية.
24. حياة نجيب محفوظ وأثاره الأدبية.
25. نشأة المسرحية العربية وتطورها.