



K20P 1059

Reg. No.:

Name :



**Third Semester M.A. Degree (CBSS-Reg./Suppl.Imp.)
Examination, October 2020
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
(2018 Admn. Onwards)
MAL 3C09 : Western Literary Theories**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(5×4=20)

1. ക്രോച്ചെയുടെ അന്തർജ്ജാനമെന്ന സങ്കല്പനം വിശദീകരിക്കുക.
2. കവിതയുടെ ഭാഷയെക്കുറിച്ച് വേഡ്സ്വർത്ത് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതെന്താണ് ?
3. മനുഷ്യ സാഹോദര്യത്തെ സാക്ഷാത്കരിക്കാനുള്ള ഉപാധിയാണ് കലയെന്നുള്ള ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കലാദർശനം വിവരിക്കുക.
4. വാൾട്ടർ പേയ്റ്റർ കലയിലെ രൂപത്തിന് നൽകുന്ന സ്ഥാനം വിശദീകരിക്കുക.
5. കവിതയുടെ മുഖ്യ പ്രയോജനമായി കോൾറിഡ്ജ് പരിഗണിക്കുന്നതെന്താണ് ?

നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(5×6=30)

6. എ) കവിതയും നാടകവും സൽസ്വഭാവങ്ങളെയും ദൃഷ്ടിപ്പിക്കും എന്നതുകൊണ്ട് പ്ലേറ്റോ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്താണ് ?

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) കവിതയുടെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ദാന്തെയുടെ അഭിപ്രായം വിശദീകരിക്കുക.

7. എ) കല കലയ്ക്കു വേണ്ടി എന്ന വാദത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്താണ് ?

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം എന്ന സങ്കല്പനത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്ത് ?

8. എ) മാത്യു അർണോൾഡ് ഉത്തമമായ സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ ധർമ്മവും ലക്ഷ്യവും വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെയാണ് ?

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ കലയിലെ ആനന്ദത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെയാണ് ?

P.T.O.



9. എ) കലയെയും മതാവബോധത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കവിത ജീവിതത്തിന്റെ വിമർശനമാണെന്ന മാതൃ അർനോൾഡിന്റെ അഭിപ്രായം വിശദീകരിക്കുക.

10. എ) ഐ. എ. റിച്ചാർഡിന്റെ കവിതയുടെ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ നിഗമനങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ആധുനിക മനോവിജ്ഞാനീയവുമായി പ്ലേറ്റോയുടെ സൗന്ദര്യദർശനം ചേർന്നു പോകുമോ ? വിശദീകരിക്കുക.

ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

(3x10=30)

11. എ) ഇതിവൃത്തത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദന്തയുടെയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെയും വാദങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) മനസ്സിലെ മിഥ്യാതലത്തിൽ നിന്നാണ് കവിതയുടെ ഉൽപ്പത്തിയെന്ന പ്ലേറ്റോയുടെ അഭിപ്രായം വിമർശനാത്മകമായി വിശദീകരിക്കുക.

12. എ) കാവ്യത്തിലൂടെയുള്ള അനുഭവസംവേദനത്തെയും കാവ്യത്തിന്റെയും മൂല്യനിർദ്ധാരണത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ഐ. എ. റിച്ചാർഡ്സിന്റെ വാദങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ഘടനാവാദത്തെയും അപനിർമ്മാണത്തെയും നിർണ്ണയിച്ച പ്രധാന പ്രേരകശക്തി ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രമാണ്. ശരിയോ ?

13. എ) ഇമേജിസം വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) സാഹിത്യ സൃഷ്ടിയെയും അതിന്റെ ലക്ഷ്യത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ടി. എസ്. എലിയറ്റിന്റെ ദർശനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക.