GOVT. BRENNEN COLLEGE CENTRAL LIBRARY THALASSERY

K19P 1058

Reg. No. : ....

Name : ....

III Semester M.A. Degree (CBSS - Suppl./Imp.)
Examination, October - 2019
(2014 - 2017 Admissions)
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
MAL 3C 09: WESTERN LITERARY THEORIES

സമയം : 3 മണിക്കൂർ മാർക്ക് : 80

I. രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. **(5×4=20)**

1. കപടകലകൾ എങ്ങനെ തിരിച്ചറിയാമെന്നാണ് ടോൾസ്റ്റോയി പറയുന്നത് ?
2. ഉദാത്തതയെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ ഏവ?
3. എന്താണ് മാജിക്കൽ റിയലിസം ?
4. ഫോർമലിസം സാഹിത്യ ചിന്തയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനമെന്ത് ?
5. കല അനുകരണമാണെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ വിവക്ഷിച്ചതെന്ത് ?

II. നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. **(5×6=30)**

6. a) " സാഹിത്യകൃതിയിലെ ബോധതലവും അബോധതലവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം കണ്ടെത്തുമ്പോഴാണ് മനഃശാസ്ത്ര നിരൂപണ പദ്ധതി സഫലമാകുന്നത് " -ചർച്ച ചെയ്യുക.

   അല്ലെങ്കിൽ

   b) ക്രോച്ചേയുടെ അന്തർദർശന സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ശക്തിദൗർബല്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

7. a) 'കല കലയ്ക്ക് വേണ്ടി' (Art for Art's sake) എന്ന് പറയുമ്പോൾ അത് ജീവിത വിരുദ്ധമാണെന്ന് പറയാമോ?

   അല്ലെങ്കിൽ

   b) ലൂക്കാച്ചിന്റെ ടൈപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണത്തിന്റെ സാംഗത്യമെന്ത് ?

P.T.O.

8. a) 'ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സി' ന്റെ ആമുഖം ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിൽ പുതിയൊരു കാവ്യസംസ്കാരത്തിന് വഴി തുറന്നു'' എങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

b) കാവ്യാസ്വാദന പ്രക്രിയയെ ഐ എ റിച്ചാഡ്സ് വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

9. a) ചിക്കാഗോ നിരൂപകർക്ക് നവനിരൂപണത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

b) '' ഇമേജിസം കവിതയിൽ ധ്വന്യാത്മകമായ ഒരു സാധ്യത ഒരുക്കി'' ശരിയോ?

10. a) ''കാല്പനിക വിരുദ്ധമായ ആശയങ്ങളായിരുന്നു സാഹിത്യചിന്തയിൽ മാത്യു അർനോൾഡ് അവതരിപ്പിച്ചത് '' - നിരൂപിക്കുക.

b) ശൈലി വിജ്ഞാനീയം (stylislies) കാവ്യചിന്തയുടെ ഭാഗമാകുന്നതെങ്ങനെ ?

III. ആറുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. **(3×10=30)**

11. a) ''കവിതയ്ക്കെതിരെ സംസാരിക്കുമ്പോഴും പ്ലേറ്റോ യഥാർത്ഥ കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകൾ വച്ചു പുലർത്തുന്നുണ്ട് '' - വിമർശിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) വികാരവിമലീകരണം (catharsis) എങ്ങനെയാണ് സംഭവിക്കുന്നത് ?

12. a) ''ആധുനികതയുടെ വക്താവായി ഇരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ ക്ലാസ്സിസത്തിന്റെ നല്ല ആശയങ്ങൾകാവ്യവിചാരത്തിൽസമന്വയിപ്പിക്കാൻ ടി. എസ് എലിയറ്റിനു സാധിച്ചു.'' - ശരിയോ ?

അല്ലെങ്കിൽ

b) ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉപദർശനങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

13. a) ''മാർക്സ് ഒരു സാഹിത്യ ചിന്തകനല്ല. അതുകൊണ്ട് മാർക്സിസ്റ്റ് വിമർശനവുമില്ല. - വിമർശിക്കുക.

b) മനഃശാസ്ത്രനിരൂപണത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ധാരകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.