Reg. No.: ....

Name : ....

GOVT. BRENNEN COLLEGE
CENTRAL LIBRARY
THALASSERY

K17P 1271

Third Semester M.A. Degree (Reg./Suppl./Imp.)
Examination, November 2017
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
(2014 Admn. Onwards)
MAL 3E 03 (Elective – MAL E05) : Literature and Philosophy

Time : 3 Hours   Max. Marks : 80

I. **ഒന്നു** മുതൽ **അഞ്ച്** വരെ **എല്ലാ** ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. (**രണ്ട്** പുറത്തിൽ കവിയരുത്).

1) അനന്തമജ്ഞാതമവർണ്ണനീയ –
മീലോകഗോളം തിരിയുന്ന മാർഗ്ഗം
അതിങ്കലെങ്ങാണ്ടൊരിടത്തിരുന്നു.
നോക്കുന്ന മർത്ത്യൻ കഥയെന്തുകണ്ടു – ഈ വരികളിലെ ആശയം വിശദീകരിക്കുക.

2) വെള്ളമോ, സത്യം തന്നെ, യലയും സത്യംതന്നെ
വെള്ളം താനലയെന്ന തത്ത്വവും സത്യംതന്നെ – ഇവിടെ സൂചിതമെന്ത് ?

3) ജനസഞ്ചയം (Multitude) എന്ന പരികല്പന വിശകലനം ചെയ്യുക.

4) ''നാളെ........ നാളെ.....' അയാൾ മന്ത്രിക്കുകയാണ്. അതുവരെ അയാളുടെ ജീവിതത്തിൽ 'നാളെ' ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അന്നാദ്യമായി അയാൾക്കൊരു 'നാളെ' ഉണ്ടായി – സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.

5) 'നിങ്ങളോർക്കുക നിങ്ങളെങ്ങനെ നിങ്ങളായെന്ന്' – ഈ വരിയുടെ വിവക്ഷ എന്താണ് ? **(5×4=20)**

II. **ആറു** മുതൽ **പത്ത്** വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് **നാലു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

6) a) മനോഹരസംഭവം – മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് മിണ്ടാൻ കഴിയാത്ത മാവിന് ആ വൃദ്ധൻ വെള്ളം ഒഴിച്ചു. ഞാനിത് ഓർമ്മിക്കാം – ഈ സംഭവം നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നതെന്ത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

b) നിസ്സാരമായ ഒരു കാറ്റൂതിയാൽ
കരിയിലകൾ ആർത്തുണരും
ആരും ശ്രദ്ധിക്കില്ല, പെട്ടെന്ന് സംഘടിക്കും
ഭയങ്കരമായ ചുഴലിയുണ്ടാക്കും –
എല്ലാം അട്ടിമറിക്കും – ഈ വരികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്ത് ?

7) a) കുട്ടികൾ എത്ര എളുപ്പം മുതിരുന്നുവെന്ന് ശകുന്തള ആലോചിച്ചു. ഓരോ സാഹചര്യവും അവർ സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുന്നു. സസ്യങ്ങളെപ്പോലെ പെട്ടെന്ന് പരിസരങ്ങളോട് താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കുന്നു. അവരുടെയത്രയും കരുത്തെങ്കിലും തനിക്കുണ്ടാവ ണമെന്നാണ് അവളിപ്പോൾ പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത് – സന്ദർഭം ഏത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

b) പിതാവിന്റെ മരണത്തെ നിസ്സംഗതയോടെയും നിന്ദയോടെയും നോക്കിക്കാണുന്ന ആധുനിക നായകന്റെ മൂർത്തീകരണമാണ് സാക്ഷിയിലെ നാരായണൻകുട്ടി. വിശകലനം ചെയ്യുക.

8) a) ഇലകളിലിപ്പോഴും മഞ്ഞുവീഴുന്നുണ്ടോ എന്നു ചോദിക്കുന്ന അതേ ലാഘവത്തോടെ 'നീ ഇപ്പോഴും
ഈ നാടിനെ സ്നേഹിക്കുന്നുവോ'
എന്നു ഞാൻ തിരിച്ചു ചോദിച്ചു.
'.........പക്ഷേ ഈ ഇന്ത്യയെയല്ല,
ഈ എല്ലിൻ താഴ്വര'യെയല്ല – ഈ വരികൾ സമകാലിക ഇന്ത്യൻ പരിസരവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) ഈ ദീപശിഖകളിൽനിന്നും ഈ മണിനാദത്തിൽ നിന്നും രമേശനു മോചനമില്ല – ഒരിക്കലും – ഹരിദ്വാറിൽ മണികൾ മുഴങ്ങുന്നു എന്ന നോവലിലെ രമേശൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.

9) a) സ്നേഹം തന്നെയാണ് ധർമം. ആ ധർമാനുഷ്ഠാനമാണ് മനുഷ്യന്റെ നിലനില്പിന്റെ അടിസ്ഥാനം. സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ ഈ ആശയം വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

അല്ലെങ്കിൽ

b) സംസാരമാകുന്ന സാഗരത്തിൽപ്പെട്ടുഴലുന്നവർക്ക് ആത്മത്തെയും ഈശ്വരത്വത്തെയും തിരിച്ചറിയാൻ പ്രയോജനപ്പെടുന്നതാണ് ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ദൈവദശകം – ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.

10) a) പൂർവനിർണീതങ്ങളായ നായികാനായക ഗുണങ്ങൾക്കു പാകത്തിൽ കാവ്യാർത്ഥം മെനയുകയല്ല ഉത്തമകവികർമ്മം, മറിച്ചു മുഖ്യമായ കാവ്യാർത്ഥത്തിനൊപ്പിച്ചു പാത്രസ്വഭാവം കല്പിക്കുകയാണ്. മാരാരുടെ ലീലാനിരൂപണത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) സ്ത്രീത്വം മുറ്റിയ ഉടൽ ഭോഗത്തിനു വേണ്ടിയല്ല, പവിത്രമായ ആരാധനയ്ക്ക് വേണ്ടി സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതാണെന്ന വെളിവ് കാർത്തി എന്ന കഥാപാത്രത്തെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക. (5×6=30)

III. **പതിനൊന്നു** മുതൽ **പതിമൂന്നു**വരെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് **ആറു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11) a) പുരോഗമനാശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി എന്ന നിലയിൽ കേശവദേവിന്റെ ഓടയിൽ നിന്ന് എന്ന നോവലിനെ വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) ഉപദേശിച്ച് മടുത്ത പുരോഹിതനിൽ നിന്ന് സക്രിയമായി സമൂഹത്തിൽ ഇടപെടുന്ന പച്ചമനുഷ്യനിലേക്കുള്ള ദൂരമാണ് എൻ. എസ്. മാധവന്റെ ഹിഗ്വിറ്റ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്. ശരിയോ ?

12) a) കർഷകനെ നിസ്സഹായതയിലേക്കും ദുരവസ്ഥയിലേക്കും തള്ളിവിടുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയെയും ചൂഷണ സംവിധാനങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള ബോധ്യമാണ് ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ എന്ന കഥയുടെ ജീവൻ. ഈ അഭിപ്രായം വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) ഭാരതീയ തത്വദർശനമെന്ന നിലയിൽ ഈശ്വരപ്രേമസങ്കല്പത്തെ ലളിതമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന കൃതിയാണ് ഉള്ളൂരിന്റെ പ്രേമഗീതം. വിലയിരുത്തുക.

13) a) അധഃസ്ഥിതവർഗ്ഗം കെട്ടുപൊട്ടിക്കുന്ന സമയം ആസന്നമെന്നറിയുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഉപരിവർഗ്ഗ സംഭ്രാന്തിയാണ് 'ബംഗാൾ'. സമർത്ഥിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) ദേശത്തിന്റെയും സമൂഹത്തിന്റെയും കഥ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗധേയങ്ങളുമായി കൂട്ടിയിണക്കി നിർമ്മിച്ച ഇതിഹാസമാണ് ഉറൂബിന്റെ സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും. ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുവോ ? (3×10=30)

———————