



K16P 0978

Reg. No.:

Name :

**Third Semester M.A./M.Sc./M.Com. Degree
(Reg./Supple./Improve.) Examination, November 2016
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
MAL 3C 09 : Western Literary Theories
(2014 Admission Onwards)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 1) കല അനുകരണമാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ വിവക്ഷിച്ചതെന്ത് ?
- 2) കേവലകലാവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
- 3) സർവിയലിസം റിയലിസത്തിൽ നിന്ന് എങ്ങനെ വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു ?
- 4) കലയിലെ കള്ളനാണയങ്ങളെ ടോൾസ്റ്റോയി തിരിച്ചറിയുന്നതെങ്ങനെ ?
- 5) നവചരിത്രവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന പ്രമാണങ്ങളേവ ?

(5x4=20)

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 6) എ) കലക്കും കലാകാരനുമെതിരെ പ്ലേറ്റോ ഉന്നയിച്ച ആരോപണങ്ങൾക്ക് സമർത്ഥമായി മറുപടി നൽകാൻ അരിസ്റ്റോട്ടിലിന് സാധിച്ചു - ശരിയോ ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ക്രോചെയുടെ സാഹിത്യദർശനത്തിന്റെ ബലദൗർബല്യങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക.

- 7) എ) സാഹിത്യകൃതിയിലെ ബോധതലവും അബോധതലവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം കണ്ടെത്തുമ്പോഴാണ് മന:ശാസ്ത്ര നിരൂപണ പദ്ധതി സഫലമാവുന്നത് - ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കാവ്യരസാനുഭൂതി പ്രക്രിയയെ ഐ. എ. റിച്ചാർഡ്സ് വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

P.T.O.



8) എ) കാവ്യപ്രകൃതി, കാവ്യസൃഷ്ടി, കാവ്യഭാഷ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിലയം വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ചിക്കോഗോ വിമർശകർക്ക് നവനിരൂപണത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്? വിശകലനം ചെയ്യുക.

9) എ) മാതൃ ആർനോൾഡിന്റെ കാവ്യചിന്തയിലെ കാല്പനിക വിരുദ്ധതയെപറ്റി നിരൂപിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കാറൽമാർക്സിന്റെ കലാദർശനം ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

10) എ) സ്ത്രീവാദ വിമർശനം സമകാല നിരൂപണ പദ്ധതിയിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെപറ്റി ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) സാഹിത്യകൃതിയിലെ അബോധ രാഷ്ട്രീയത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് വിശദീകരിക്കുക. (5x6=30)

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11) എ) അപനിർമ്മാണം ഒരു വിമർശനപദ്ധതിയല്ല; സവിശേഷമായ വായനാ സമ്പ്രദായം മാത്രമാണ് - ശരിയോ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ സർഗാത്മകമായ മുഖമാണ് ശൈലി വിജ്ഞാനീയം - ഉപപാദിക്കുക.

12) എ) ഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾ പണ്ടും പാശ്ചാത്യവിമർശനത്തിലുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അതിനെ കരുത്തുറ്റ സർഗാത്മകശക്തിയായി തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വ്യാഖ്യാനിച്ചത് കോളറിഡ്ജാണ് - സമർത്ഥിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ആധുനികതയുടെ വക്താവായിരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ ക്ലാസിസത്തിന്റെ നല്ല അംശങ്ങൾ കാവ്യവിചാരത്തിൽ സമന്വയിപ്പിക്കാൻ ടി. എസ്. എലിയട്ടിനു സാധിച്ചു - ശരിയോ?

13) എ) സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച സാർവദേശീയ സങ്കല്പനത്തോടുള്ള വെല്ലുവിളിയാണ് അധിനിവേശോത്തര നിരൂപണം - തെളിയിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള ലോംഗിനസ്സിന്റെ ഉപദർശനങ്ങൾ വിവരിക്കുക. (3x10=30)