



K15P 0018

Reg. No.:

Name :

**Third Semester M.A./M.Sc./M.Com. Degree (Reg./Supple./Improve.)
Examination, November 2015
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE (2014 Admn.)
MAL 3C09 : Western Literary Theories**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 1) ലോംഗിനസിനെ കാല്പനിക വിമർശകൻ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത് ?
- 2) ക്ലാസിക്കൽ വിമർശനത്തിൽ ഹോറസിന്റെ സംഭാവന ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.
- 3) വിമർശനത്തെപ്പറ്റി അലക്സാണ്ടർ പോപ്പ് പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന അഭിപ്രായങ്ങൾ എത്രത്തോളം സംഗതമാണ് ?
- 4) സ്ത്രീപക്ഷ വിമർശനത്തിന്റെ സാമാന്യസ്വഭാവങ്ങളെന്തെല്ലാം ?
- 5) ടോൾസ്റ്റോയി കലാനിരൂപകൻമാരെപ്പറ്റി പറയുന്ന അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക. (5x4=20)

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 6) എ) പ്ലേറ്റോയുടെ അനുകരണ സിദ്ധാന്തത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ് അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ അനുകരണ സങ്കല്പം - വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ക്രോചെയുടെ കലാദർശനം സാഹിത്യത്തിലെ സാങ്കേതിക വിഭജനങ്ങളുടെ തിരസ്കാരമാണെന്ന അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക.

- 7) എ) കാവ്യഭാഷയെപ്പറ്റി വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെയും കോളറിഡ്ജിന്റെയും നിലപാടുകൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കാല്പനികതയോടുള്ള കലഹമാണ് വിക്ടോറിയൻ വിമർശനത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത് - നിരൂപിക്കുക.

P.T.O.



8) എ) ടി. എസ്. എലിയട്ടിന്റെ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ക്ലാസിക്കൽ പാരമ്പര്യാഭിമുഖ്യത്തെപ്പറ്റി വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കാവ്യരസാനുഭൂതി പ്രക്രിയയെ ഐ. എ. റിച്ചാർഡ്സ് വിശദീകരിക്കുന്ന തെങ്ങനെ ?

9) എ) ഘടനാവാദം എന്നാൽ എന്ത് ? ആധുനിക വിമർശനത്തിൽ അതിന്റെ പ്രസക്തി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ മാർക്സിസത്തിനുള്ള സമകാലപ്രസക്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

10) എ) കേവലകലാവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ വിവരിച്ച് ഓസ്റ്റാർവൈൽഡിന്റെയും വാൾട്ടർപേറ്ററിന്റെയും സംഭാവനകൾ ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ആദിരൂപപരമായ നിരൂപണത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ വിവരിക്കുക. **(5x6=30)**

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11) എ) ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ കടന്നുകയറ്റം സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലുണ്ടാക്കിയ ചലനങ്ങളെന്തെല്ലാം ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) നിയോക്ലാസിക്കൽ വിമർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.

12) എ) ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം അർത്ഥപൂർണ്ണമായ വായനയുടെ താക്കോലാണെന്നു പറയുന്നതിന്റെ സാംഗത്യമെന്ത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ചിക്കോഗോ വിമർശകർക്ക് നവനിരൂപണത്തിലുള്ള സ്ഥാനം അടയാളപ്പെടുത്തുക.

13) എ) മാത്യു ആർനോൾഡിന്റെ കാവ്യചിന്തയിലെ കാല്പനിക വീര്യഭാവത്തിന്റെ സ്രഭാവം നിർണയിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ദളിത്വാദം സാഹിത്യത്തെ പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിരീക്ഷിക്കാൻ അവസരമൊരുക്കുന്നു - എപ്രകാരമെന്ന് നിരൂപിക്കുക. **(3x10=30)**