



Reg. No.:

Name :

Third Semester M.A./M.Sc./M.Com. Degree (Reg./Supple./Improve.)
Examination, November 2015
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
(2014 Admn.)
MAL 3C10 : Eastern Literary Theories

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 1) ഭാരതീയാലങ്കാരികന്മാരുടെ കാവ്യനിർവചനങ്ങളിൽ ശബ്ദാർത്ഥങ്ങൾക്ക് തുല്യ പ്രാധാന്യമുണ്ട് - വ്യക്തമാക്കുക.
- 2) 'സൗന്ദര്യമലങ്കാരം' - ഈ നിർവചനത്തിലെ സൗന്ദര്യപദത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി വ്യക്തമാക്കുക.
- 3) വക്രോക്തിയെ കുന്തകാചാര്യൻ വിവരിക്കുന്നതെന്തെന്തെല്ലാം ?
- 4) ഉൽപ്രേക്ഷയുടെ ലക്ഷണമെഴുതി അവാന്തര വിഭാഗങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- 5) മഹർഷി അരവിന്ദന്റെ സാഹിത്യദർശനം സാമാന്യമായി വിവരിക്കുക. **(5x4=20)**

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 6) എ) ധ്വനി നിരാസവാദങ്ങളുടെ പരിമിതികൾ വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- ബി) 'അനുചിത്ര്യം രസഭംഗത്തിന് കാരണമാണ്' - വിവരിക്കുക.



7) എ) ധ്വനിയും ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യവും എങ്ങനെ വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ ധ്വനിക്കു പരമപ്രാധാന്യം സിദ്ധിച്ചതിന്റെ കാരണങ്ങളേവ ?

8) എ) രീതിയെക്കുറിച്ചുള്ള വാമനന്റെ ദർശനം വ്യക്തമാക്കി പിൻകൊണ്ട് അതിനുണ്ടായ പരിണാമം വിശദീകരണം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ശബ്ദവ്യാപാരം എന്നാൽ എന്ത് ? അഭിധാനിയാമക തത്ത്വങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

9) എ) രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങളിൽ അഭിപ്രകാശിവാദത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം അപഗ്രഥിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) അലങ്കാര സങ്കല്പത്തിന് കാലക്രമത്തിൽ വന്ന അപചയം ചർച്ച ചെയ്യുക.

10) എ) രസാസ്വാദനത്തിൽ സംഭവിക്കാവുന്ന സ്പഷ്ടവിപ്ലവങ്ങളെ പറ്റി വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) സൺസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

(5x6=30)

III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11) എ) ശൈലീവിജ്ഞാനീയത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക പരികല്പനകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തവുമായി അത് എത്രത്തോളം ചേർന്നു നിൽക്കുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെ പൊതുസ്വഭാവം വിവരിച്ച് കിളിപ്പാട്ടു വൃത്തങ്ങളുടെ പരസ്പരബന്ധം ചർച്ച ചെയ്യുക.



12) എ) 'രസം വാസ്തവത്തിൽ ഒന്നുതന്നെ, വ്യവഹാരഭൂഷ്യാ അതിനു ശൃംഗാരാദി വിഭാഗങ്ങൾ കല്പിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നുമാത്രം' - നിരൂപിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ദശഗുണ പദ്ധതി വിവരിച്ച് ഗുണങ്ങൾ പിൻകൊണ്ട് മൂന്നായി ചുരുങ്ങിയതിന്റെ യുക്തി ആരായുക.

13) എ) തിണകളും ഭാവവിഷ്ണുവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ സാമ്പ്രദായപരമായ വശങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഉദയവികാസങ്ങളും പിൻകൊണ്ട് പരിണാമങ്ങളും പഠനവിധേയമാക്കുക.

(3x10=30)