



M 26049

Reg. No.:

Name :



**Third Semester M.A./M.Sc./M.Com. Degree (Reg./Supple./Imp.)
Examination, November 2014
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
Paper – VIII : Literary Theory
(2009 Admn. Onwards)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

- I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
 - 1) കാവ്യപ്രയോജനത്തെപ്പറ്റി ഭാരതീയാചാര്യൻമാർക്കുള്ള അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.
 - 2) രീതിയും ഗുണവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എങ്ങനെയെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.
 - 3) അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന എന്നിവ വിശദീകരിക്കുക.
 - 4) ക്കാകളി എന്ന ഭാഷാവൃത്ത കൂടുംബത്തിലെ ഉൾപ്പിരിവുകളെപ്പറ്റി ഒരു വിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
 - 5) 'വക്രോക്തി : കാവ്യജീവിതം' എന്നു പറയുന്നിടത്ത് കുന്തകൻ വക്രോക്തിക്ക് നൽകുന്ന അർത്ഥമെന്ത് ?
 - 6) രസഭംഗം എന്നാലെന്ത് ? വിശദീകരിക്കുക. (4x5=20)
- II.
 - 7) കന്താർസിസിന് പിൽക്കാല നിരൂപകർ നൽകിയ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ വിവരിക്കുക.
 - 8) ഓസ്റ്റാർ വൈൽഡിന്റെ കലാസങ്കല്പം ചർച്ച ചെയ്യുക.
 - 9) വസ്തുസംയോജകം (Objective Correlative) എന്നതുകൊണ്ട് ടി. എസ്. എലിയറ്റ് വിവക്ഷിക്കുന്നതെന്ത് ?
 - 10) ആദിരൂപപരമായ വിമർശന പദ്ധതിയുടെ മുഖ്യതത്ത്വങ്ങളേവ ?
 - 11) അന്തർദർശനത്തെക്കുറിച്ച് ക്രോചെ ആവിഷ്കരിച്ച സിദ്ധാന്തം സംഗ്രഹിക്കുക.
 - 12) തൊൽകാപ്പിയത്തിലെ പൊരുളതികാരത്തെ അവലംബിച്ച് ദ്രാവിഡസാഹിത്യ ദർശനത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ വിചിന്തനം നടത്തുക.
 - 13) അപനിർമ്മാണം ഒരു വിമർശനസമ്പ്രദായമല്ല, വായനാരിതിയാണ് - ശരിയോ ?
 - 14) മന:ശ്ലാസ്മൃതെയും മാർക്സിസ്റ്റ് ചിന്തയെയും ലക്കാൻ സമന്വയിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? (6x5=30)

P.T.O.



III. നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 15) രസാസ്വാദനത്തെ പറ്റിയുള്ള വിവിധ മതങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് അഭിപ്രയത്തിനെതിരെ പ്രാധാന്യം വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്ര ചർച്ചയിൽ പ്രതിഭയ്ക്കു നൽകിയിട്ടുള്ള സ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക.

- 16) കവിതയും വൃത്തവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ കുറിച്ച് പാരമ്പര്യവാദികളുടെയും പുരോഗമനവാദികളുടെയും നിലപാടുകൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ധ്വനിക്കെതിരായി ഉന്നയിക്കപ്പെട്ട പ്രധാന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഏവ ? ധ്വനീസിദ്ധാന്തം അവയെ അതിജീവിക്കാനുള്ള കാരണമെന്ത് ? (2x10=20)

IV. നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

- 17) പാശ്ചാത്യനിരൂപണത്തിൽ റൊമാന്റിക് ആശയങ്ങൾക്ക് ബീജാവചനം നടത്തിയ ആദ്യനിരൂപകൻ ലോംഗിനസ് ആണ് - നിരൂപിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ഐ. എ. റിച്ചാർഡ്സ് അവതരിപ്പിച്ച കാവ്യസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സ്വരൂപം വിവരിക്കുക.

- 18) 'മനഃശ്ശാസ്ത്രവും സാമൂഹികശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവികാസത്തിൽ വമ്പിച്ച സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു ശരി തന്നെ; പക്ഷെ സാഹിത്യത്തിന്റെ അന്തസ്സത്ത അനാവരണം ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ രണ്ടിനും പരിമിതികളുണ്ട്' - ഉപപാദിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച് വേർഡ്സ്വർത്തും, കോളറിഡ്ജും കൈക്കൊണ്ട സമീപനത്തിൽ ഏതാണ് കൂടുതൽ സമീചീനമെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

- 19) 'എല്ലാ പുതുപ്രവണതകളും നീതിക്കുവേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടമാണ് - സ്രീവാദമായാലും പരിസ്ഥിതിവാദമായാലും' - ശരിയോ ? പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ചിക്കാഗോ നിരൂപകരുടെ സാഹിത്യ സമീപനത്തെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുക. (3x10=30)