K19P 0362

Reg. No.: ....

Name : ....

THALASSERY

II Semester M.A. Degree (Regular) Examination, April 2019
(2018 Admission Onwards)
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
MAL 2E 01 (Elective – 1-E03) : Dramatical Studies

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

I. താഴെപ്പറയുന്നവയെക്കുറിച്ച് **രണ്ടു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക.

1) സദാരാമ

2) കേള്വ

3) അങ്കം

4) ലിസിസ്ട്രാറ്റ

5) മുൻഷി രാമക്കുറുപ്പ്.

(5×4=20)

II. **നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

6) a) തനതു നാടകത്തിന്റെ ബാഹ്യപ്രകടനപരതയ്ക്കപ്പുറം ഉദ്ദേശിക്കപ്പെടുന്ന ദർശനമെന്ത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

b) തെരുവുനാടകം സുഘടിതനാടകത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമാകുന്നതെങ്ങനെ ?

7) a) എരട്ടക്കണ്ണൻ പക്കിയെന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ നാമധേയത്തെപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) "ഒറ്റക്കുള്ള പോരാട്ടങ്ങളെക്കാൾ ഫലപ്രദമാണ് കൂട്ടായ പരിശ്രമങ്ങൾ" അവനവൻ കടമ്പയെ ആധാരമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.

8) a) സുഘടിത നാടകം (Well-made play) എന്നാലെന്ത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

b) എപ്പിക് നാടകവേദി എന്നാലെന്ത് ?

P.T.O.

9) a) 'ഗ്രീക്കു നാടകവേദിയെക്കാൾ സമ്പന്നമാണ് ഭാരതീയ നാടകവേദി' – ദശരൂപകസങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) ട്രാജഡിയുടെ ഘടകങ്ങൾ ഏവ ?

10) a) ''വല്ലാത്ത സ്നേഹം തന്നെ. എന്തു സ്നേഹമാത് ? മനുഷ്യന് നരകത്തിലേയ്ക്ക് വഴികാട്ടിക്കൊടുക്കുന്ന സ്നേഹം'' – വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) ''തത്ത തന്നെ അതിന്റെ കൂടു തകർക്കണം'' – വിശദീകരിക്കുക. **(5×6=30)**

III. **ഓരോന്നിനും ആറു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11) a) ശങ്കരപ്പിള്ളയ്ക്കു ശേഷമുള്ള മലയാളത്തിലെ പുതു നാടകകർത്താക്കളെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) തെരുവുനാടകത്തിന്റെ ആദ്യകാല ലക്ഷ്യങ്ങൾ എങ്ങനെയാണ് ഭരണകൂടം അട്ടിമറിച്ചത് ?

12) a) നാടകത്തിന്റെ ഉത്ഭവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രചരിക്കുന്ന ഗ്രീക്ക്-ഇന്ത്യൻ അഭിപ്രായങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) മലയാള നാടകത്തിന്റെ പ്രാരംഭ ചരിത്രം വിശദീകരിക്കുക.

13) a) നമ്പൂതിരി യോഗക്ഷേമസഭയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നമ്പൂതിരിയെ മനുഷ്യനാക്കുന്നതിൽ വഹിച്ച പങ്ക് വി. ടി., എം. പി., എം. ആർ. ബി. എന്നിവരുടെ നാടക രചനകളെ ആധാരമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

b) സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ നാടക സപര്യയെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക.

(3×10=30)