M 27211

Reg. No. : ....

Name : ....

THALASSERY

II Semester M.A./M.Sc./M.Com. Degree (Reg./Supple./Improv.)
Examination, March 2015
MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
(2014 Admn. Onwards)
MAL 2 C07 : Novel Literature

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

I. **രണ്ടു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1) 'ശാരദ' എന്ന നോവലിന്റെ സിരാകേന്ദ്രം ഒരു സിവിൽ വ്യവഹാരമാണ് – വിശദീകരിക്കുക.

2) സ്ത്രീ – പ്രകൃതി എന്ന അഭേദകല്പനയാണ് 'വിഷകന്യക'യുടെ അടിസ്ഥാന ദർശനത്തിന് ആധാരമായി വർത്തിക്കുന്നതെന്നു പറയാമോ ?

3) നോവലിന്റെ സാമ്പ്രദായികമായ ആഖ്യാനരീതിയെ പൊളിയിച്ചു കളയുന്ന കൃതിയാണ് 'ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ' – വിവരിക്കുക.

4) 'വിശ്വാസവഞ്ചന കൊലപാതകത്തെക്കാൾ ഭീകരമാണ് ' – മിസിസ്സ് മൽഹോത്ര ഈ വിധത്തിൽ ചിന്തിച്ചതെന്തുകൊണ്ട് ?

5) വിട്ടുവീഴ്ചയുടേതായ നാണക്കേടിനോട് ഒരിക്കലും രാജിയാവാത്ത മനസ്സാണ് 'പ്രകൃതിനിയമ'ത്തിലെ മുഖ്യകഥാപാത്രത്തിന്റേത് – വ്യക്തമാക്കുക. **(5×4=20)**

II. **നാലു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

6) എ) കഥാപാത്രങ്ങളുടെ അഭിജാതമായ ശോകത്തിനു മുന്നിൽ അനുഭാവത്തോടെ തലതാഴ്ത്തി നിൽക്കുന്ന ഗൗരവബുദ്ധിയാണ് 'ശാരദ'യിൽ കഥ പറയുന്ന ചന്തുമേനോൻ. – വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തെ മുഖ്യധാരയിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നതിൽ തകഴി എത്രത്തോളം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് 'തോട്ടിയുടെ മകനെ' ആസ്പദമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

P.T.O.

7) എ) സമൂഹത്തിന്റെ നിത്യജീവിതത്തിൽ എന്നപോലെ സർഗാത്മക ജീവിതത്തിലും അധികാര വിനിമയത്തിന്റെ കെട്ടുപാടുകളുണ്ടെന്ന വസ്തുത ആനന്ദ് വിശദമാക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) സമൂഹം മാഞ്ഞു പോവുകയും വ്യക്തി തെളിഞ്ഞു വരികയും ചെയ്യുന്ന വ്യവസ്ഥിതിയെ നന്മയായി കണക്കാക്കാൻ വയ്യ എന്നതാണ് 'പ്രകൃതിനിയമ'ത്തിലെ മൗലികമായ നിലപാട്. – സമർത്ഥിക്കുക.

8) എ) ജീവിതമരണങ്ങൾ എഴുത്തുകാരന് ഒഴിയാബാധപോലെ ഒരു ദാർശനിക പ്രശ്നമാകുമ്പോഴാണ് 'സാക്ഷി'പോലൊരു നോവൽ പിറക്കുന്നത് – എന്തുകൊണ്ട് ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) പുരോഗമന കലാസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം മലയാള നോവലിന്റെ ഭാഷയിലും പ്രമേയത്തിലും സ്വാധീനം ചെലുത്തിയത് എപ്രകാരമെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

9) എ) 'പി. സുരേന്ദ്രന്റെ നോവലുകളിലൂടെ പുതിയൊരു ലാവണ്യാത്മകദർശനം ഉയിരെടുക്കുന്നുണ്ട്' – വിമർശിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) കന്നിമണ്ണിനോട് പടവെട്ടി പൊലിഞ്ഞു പോകുന്ന കർഷക ജനതയുടെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ കഥയാണ് 'വിഷകന്യക'യിൽ പറയുന്നത് – വിസ്തരിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

10) എ) ബോധധാരാരചനയുടെ സങ്കേതങ്ങൾ 'അരനാഴികനേര'ത്തിൽ ഫലപ്രദമായി വിനിയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാമോ ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ഉത്തരാധുനികഭാവുകത്വത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവയാണ് സാറാജോസഫിന്റെ രചനകൾ – ശരിയോ ? **(5×6=30)**

III. **ആറു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11) എ) പ്രമേയപരമായ വൈവിദ്ധ്യമില്ലായ്മയും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ടൈപ്പ് സ്വഭാവവും, ഒരു ബാധ്യതയായി നിലനിൽക്കെതന്നെ ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിന് സംസ്കാരപഠനത്തിൽ പ്രമുഖമായ സ്വീകാര്യതയുണ്ട് – ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) പട്ടാളക്കാരുടെ വരണ്ട ലോകത്തിലെ ഹൃദയ വികാരങ്ങളുടെ നോവുകൾ നന്തനാർ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് എപ്രകാരമെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.

12) എ) സംതൃപ്തരായ മനുഷ്യരെ കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കാത്ത നോവലിസ്റ്റാണ് എം. ടി. എന്ന വാദത്തിന്റെ പൊരുൾ അന്വേഷിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) വ്യവസ്ഥാപിത സമൂഹത്തിന്റെ മേൽക്കോയ്മാപരമായ മൂല്യവ്യവസ്ഥയോട് കലഹിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെ ആദ്യകാലമലയാള നോവലുകളിൽ കാണാം. നിരൂപിക്കുക.

13) എ) മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയപാരായണം ആധുനിക മലയാള നോവലുകളെ സജീവമാക്കുന്നുണ്ടോ ?

അല്ലെങ്കിൽ

ബി) ടി. എൻ. കോട്ടൂർ : എഴുത്തും ജീവിതവും എന്ന കൃതി വ്യവസ്ഥാപിത ചരിത്രനോവലിന്റെ ആഖ്യാനക്രമത്തെ ഭഞ്ജിക്കുന്നുണ്ടോ ? വ്യക്തമാക്കുക. **(3×10=30)**