



M 27213

Reg. No.:

Name :

**II Semester M.A./M.Sc./M.Com. Degree (Reg./Supple./Improve.)
Examination, March 2015
(Elective – I) : MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
(2014 Admn. Onwards)
MAL 2E01 : Dramatical Studies**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ എല്ലാ ചോദ്യത്തിനും ഉത്തരമെഴുതുക.

1) ദരിദ്ര നാടകവേദി (തീയറ്റർ ഓഫ് പോവർട്ടി) യെപ്പറ്റി ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.

2) ദശരൂപകങ്ങൾ ഏവ ? അവയുടെ സാമാന്യസ്വഭാവമെന്ത് ?

3) പ്രഹസനങ്ങളെ നാടകമെന്നു വിളിക്കാമോ ? പര്യാലോചിക്കുക.

4) എന്താണ് പ്രശ്നനാടകം ?

5) തനതു നാടകവേദിയിലെ 'തനതു' ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെ ?

(5x4=20)

II. നന്നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

6) ബ്യൂഹ്തിന്റെ എപ്പിക് തീയറ്റർ എന്ന സങ്കല്പം രേഖാമൂലം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

നാടകം പൂർണ്ണമായും ദൃശ്യകലയാണോ ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

7) ചതുർവിധാഭിനയ രീതികളെപ്പറ്റി ഉപന്യസിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

സഫ്ദർഹാശിയുടെ നാടകങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ ഉള്ളടക്കം പരിശോധിക്കുക.

P.T.O.



8) സംഗീത നാടകപ്രസ്ഥാനം പിൻക്കാലനാടകവേദിക്ക് നൽകിയ ദിശാബോധമെന്ത്? പര്യാലോചിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

മലയാളത്തിൽ നാടകം പിറന്നത് വിവർത്തനങ്ങളിലൂടെയാണ് - പരിശോധിക്കുക.

9) 'കറവറ്റ പശുക്കൾ.... കറവറ്റ പശുക്കളെ വിൽക്കണം അല്ലെങ്കിൽ കൊല്ലണം' - സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

'എടാ ഈ കൊടികളൊന്നും നിനക്ക് കോണകം കെട്ടാൻ വേണ്ടി ഉണ്ടാക്കിയതല്ല' - സന്ദർഭവും സ്വാരസ്യവും ചർച്ച ചെയ്യുക.

10) 'കീചകനെ ഞാനെങ്ങനെയാണ് പ്രണയിക്കാതിരിക്കുക! പ്രണയത്താൽ സ്വന്തം ജീവൻ പോലും നഷ്ടമായവൻ' - സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

'മിക്ക കൊലപാതകികളും അനാപ്രാതകൃസുമങ്ങളാണ്' - ചർച്ച ചെയ്യുക. (5x6=30)

III. ഓരോന്നും ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

11) നാടകത്തിന്റെ വേരുകൾ നാട്ടുകലകളിലാണ് - പര്യാലോചിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

നാടകത്തിൽ രംഗസാധ്യതയാണ് പ്രധാനം, സാഹിത്യമല്ല - ചർച്ച ചെയ്യുക.

12) തൈരൂവുനാടകം എന്ന ജനുസ്സിനെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

നമ്മുടെ സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങളിൽ കലയല്ല, സന്ദേശമാണ് മുന്നിട്ടു നിൽക്കുന്നത് - ചർച്ച ചെയ്യുക.

13) മലയാളത്തിലെ സമകാലനാടകകൃതികളുടെയും നാടക വേദിയുടെയും പൊതു സ്വഭാവങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

നാടകത്തിൽ വേഷവിധാനം, സംഗീതം, വെളിച്ചം തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വിശദീകരിക്കുക. (3x10=30)