



K21P 0476

Reg. No.: .....

Name : .....



**First Semester M.A. Degree (CBSS – Reg./Suppl. (Including Mercy Chance)/Imp.) Examination, October 2020 (2014 Admission Onwards)**

**MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE**

**MAL 1C 01 : Ancient and Medieval Literature**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക.

1) "ഇതമമോരോന്നു ചിന്തിച്ചിരിയ്ക്കവേ ചത്തുപോകുന്നു പാവം ശിവ ! ശിവ!. എന്തൊക്കെയാണ് ചിന്തകൾ ?

2) വെന്തു ദേഹം പാതി, പോരും വിധിവശനാരെല്ലാപേരും ബന്ധു നീയൊഴിഞ്ഞില്ലാരും വിവശതമേ നിന്നാൽ തീരും - സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

3) ഇതമം മത്യാ ലവണസലിലം വീചിഹ സ്തൈര്യയർത്തി പ്രത്യാസനേ ശശിനി ചുഴലി പ്പോന്നു പൊങ്ങിപയോധി" - ചമത്ക്കാരഭംഗി വിശദമാക്കുക.

4) "കേരള പുവനമെന്നും കേവലം നാമം പെറ്റു താരൊളിമകൾ തനക്കു തംകയമായി തന്നേ" - ആശയം വിശദമാക്കുക.

5) "ഇനിയുള്ള കാലം കലിയുഗമത്രേ മുനി ജനങ്ങളും മറഞ്ഞുപോമല്ലോ" - വിശദമാക്കുക. (5x4=20)

II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

6) എ) പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം പൂർണ്ണമായും പാലിയുന്ന കൃതിയാണോ രാമചരിതം - പരിശോധിക്കുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

ബി) തിരുനിഴൽമാലയിലെ പ്രതിപാദ്യത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

7) എ) മണിപ്രവാള കൃതികളിൽ തെളിയുന്ന സാമൂഹ്യ ജീവിതം വിശകലനം ചെയ്യുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

ബി) മണിപ്രവാള ലഘുകാവ്യങ്ങളിൽ ഏറ്റവും മനോഹരം ചെറിയചിയാണെന്നതിന്റെ സാധൂത പരിശോധിക്കുക.

P.T.O.



8) എ) 'മൊഹിയുദ്ദീൻ മാല'യെ മുൻനിർത്തി അറബി മലയാളത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷത വിശകലനം ചെയ്യുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

ബി) ഉണ്ണിയച്ചി ചരിതം വർണ്ണനാപ്രധാനമായ കൃതിയാണ്. രണ്ട് ഉദാഹരണങ്ങൾ നൽകി സമർത്ഥിക്കുക.

9) എ) കോകസന്ദേശത്തെ മുൻനിറുത്തി മണിപ്രവാള കൃതികളിലെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

ബി) തുള്ളലിന് ചാക്യാർ കലകളുമായുള്ള ബന്ധം പ്രതിപാദിക്കുക.

10) എ) "ഭിഭാഷാ പ്രദേശത്തെ മിശ്രഭാഷയിൽ സംസ്കൃതവും ഇടകലർത്തിയാണ് 'രാമകഥാപ്പാട്ട്' രചിച്ചിരിക്കുന്നത്". ഈ പ്രസ്താവന രാമകഥാപ്പാട്ടിന് യോജിക്കുന്നുണ്ടോ - പരിശോധിക്കുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

ബി) ചന്ദ്രഗുപ്തന്റെ സവിശേഷതകളെന്തെല്ലാമാണ്? വിവരിക്കുക. **(5x6=30)**

**III. ആറു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11) എ) രാമകഥാപ്പാട്ടിനെ ജനകീയ മഹാകാവ്യം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്? വിശകലനം ചെയ്യുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

ബി) ചെറുശ്ശേരിയുടെ ആലങ്കാരിക കല്പനകളുടെ മികവ് രാസക്രിയ മുൻനിറുത്തി ഉപന്യസിക്കുക.

12) എ) പഴഞ്ചൊല്ലുകളും ശൈലികളും സമർത്ഥമായി ഇണക്കിച്ചേർക്കാൻ നമ്പ്യാർക്കു കഴിഞ്ഞു - പരിശോധിക്കുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

ബി) നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉണ്ണായിവാദ്യരുടെ കാവ്യശൈലിയെ വിശദീകരിക്കുക.

13) എ) ചരിത്രപരമായി പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ, സംഭവങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ എന്നിവയെല്ലാം കോകസന്ദേശത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നു. ഉദാഹരണങ്ങൾ നൽകി വ്യക്തമാക്കുക.

**അല്ലെങ്കിൽ**

ബി) മിഷണറി ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ അർണോസ് പാതിരിയുടെ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. **(3x10=30)**