



M 26443

Reg. No.: .....

Name : .....

**I Semester M.A./M.Sc./M.Com. Degree (Reg./Supple./Improv.)**  
**Examination, November 2014**  
**MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE**  
**Paper – I : Modern Literature**  
**(2013 & Earlier Admn.)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. സന്ദർഭം കാണിച്ച് ആശയം വിശദമാക്കുക. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണം. ഓരോന്നും ഒന്നരപ്പേജിൽ കവിയരുത്.

- 1) ഇക്കടൽ - ഉപ്പിന്നുമുപ്പാം കടൽ - സഖേ  
മുക്കിക്കുടിക്കൊമൊടുക്കത്തെ നാൾവരെ.
- 2) വിഷം തേച്ചു മൂലക്കണ്ണു ചുരക്കയല്ലേ
- 3) കൂയിലും മയിലും കുഞ്ഞിരാമൻനായരും  
കൂടുണ്ടാക്കാറില്ല.
- 4) വിനയമൊരു നയമാക്കി  
മേൽമുണ്ടിനറ്റത്തു  
കസവുചിരി തൂന്നുന്നു ധർമപ്രചാരകൻ.

5) നിന്റെ ഓരോ താരസുരത്തിലും ഞാൻ വിരലോടിക്കട്ടെ.

6) മിഴിപൂട്ടുക, മിഴിനിരൊപ്പുക  
നാളുകൾ നാമ്പു കരിഞ്ഞു.

(4x3=12)

II. നന്നാലുപേജിൽ കവിയാതെ രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

7) 'നിധി ചാലസുഖമാ' എന്ന കഥാ ശീർഷകത്തിന്റെ സാംഗത്യം പരിശോധിക്കുക.

8) 'പാളകൊണ്ടു കോരുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ തണുപ്പ് ഗോവിന്ദന്റെ ഓർമകളിൽ നിറഞ്ഞു'  
- ഇക്കഥ ശക്തമായ സ്ത്രീപക്ഷ രചനയാവുന്നതെങ്ങനെ ?

9) 'ചിദംബര'ത്തിലെ ക്ഷേത്രപശ്ചാത്തലം, ഭാവതലത്തിനു നൽകുന്ന അധികമാനമെന്ത് ?

10) രണ്ടു സംസ്കാരങ്ങളുടെ സംഘട്ടനമാണ് 'നാലാമത്തെ ആണി'യുടെ മുഖ്യപ്രമേയം  
- പരിശോധിക്കുക.

(2x8=16)

P.T.O.



III. നന്നാലു പൂറത്തിൽ കവിയാതെ രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

- 11) സമകാല മലയാള നോവലുകളിൽ ദേശം എങ്ങനെയൊക്കെയാണ് കടന്നുവരുന്നത് ? പാഠ്യഭാഗങ്ങളെ മുൻനിർത്തി അന്വേഷിക്കുക.
- 12) സാരാജോസഫിന്റെ രചനകളിലെ സ്ത്രീചിത്രണത്തെപ്പറ്റി ഒരപ്പിനെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 13) 'ചാവൊലി'യുടെ ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.
- 14) പ്രാദേശികതയും ഫോക്ലോറും ചേർന്നതാണ് നോവലിലെ ദേശമെഴുത്ത് - എൻ. പ്രഭാകരന്റെ നോവലുകളെ മുൻനിർത്തി ആലോചിക്കുക. (2x8=16)

IV. നന്നാലു പേജിൽ കവിയാതെ രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

- 15) ഉപന്യസിക്കുക : മലയാളത്തിലെ സമകാല നാടകവേദി.
- 16) പി. എം. താജിന്റെ നാടകലോകം പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- 17) വേഷത്തെ മുൻനിർത്തി, നാടകകൃതിയുടെ രംഗാവതരണ സാധ്യതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 18) കൂടുകയുടെ കേന്ദ്രപ്രമേയം രാഷ്ട്രീയമാണ് - പരിശോധിക്കുക. (2x8=16)

V. നാലു പേജിൽ കവിയാതെ ഒരു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

- 19) ആധുനികതയുടെ അന്തരീക്ഷമല്ല, ഇന്നത്തെ കവിതകളിലുള്ളത് - ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 20) സമകാലിക പെൺകവിതകളുടെ പ്രമേയലോകത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക. (1x8=8)

VI. മുമ്മൂന്നു പേജിൽ കവിയാതെ രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

- 21) ലോകം വിരൽത്തുമ്പിൽ ലഭ്യമായ സമകാലത്ത് സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി അന്വേഷിക്കുക.
- 22) ബാലസാഹിത്യത്തിന്റെ രൂപഭാവസവിശേഷതകൾ പാഠ്യഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 23) 'പരാജയപ്പെട്ടവരുടെ കൂടി കഥയാണ് ഇന്നത്തെ ആത്മകഥ' - നിരൂപിക്കുക.
- 24) വൈജ്ഞാനിക ഭാഷയെന്ന നിലയിൽ മലയാളത്തിന് മുന്നേറാനാകുമോ ? ചർച്ച ചെയ്യുക. (2x6=12)