



M 26037

Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A./M.Sc./M.Com. Degree (Reg./Sup./Imp.)

Examination, November 2014

Hindi Language and Literature

Paper – X : Prose II : Drama, One Act Play and Other Minor Prose forms

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. a) ऐतिहासिकता की दृष्टि से 'चन्द्रगुप्त' नाटक की समीक्षा कीजिए।

अथवा

b) प्रसाद के नाटकों की भाषा शैली पर विवेचना कीजिए।

(1×13=13)

II. a) मध्यवर्गीय त्रासद जीवन का चित्रण 'आधे-अधूरे' नाटक में सफलतापूर्वक हुआ है - विचार कीजिए।

अथवा

b) नाटक के तत्वों के आधार पर 'आधे-अधूरे' की विवेचना कीजिए।

(1×13=13)

III. a) 'अंडे के छिलके' एकांकी में नई पीढ़ी और पुरानी पीढ़ी के बीच का संघर्ष चित्रित है। व्यक्त कीजिए।

अथवा

b) नीली झील में आधुनिक जीवन की विसंगतियाँ दर्शाया गया है। समीक्षा कीजिए।

(1×13=13)

IV. सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

a) पवन एक क्षण को विश्राम नहीं लेता। सिन्धु की जलधारा बही जा रही है-बादलों के नीचे पक्षियों का झुंड उड़ा जा रहा है, प्रत्येक परमाणु न जाने किस आकर्षण में खींचे चले जा रहे हैं, जैसे काल अनेक रूपों में चल रहा हो।

अथवा

P.T.O.



- b) समझदारी आने पर यौवन चला जाता है। जब तक माला गूँथी जाती है, तब तक फल कुम्हला जाते हैं। जिससे मिलने की संसार में इतनी धूमधाम सजावट होती है, उसके आने तक मनुष्य हृदय की सुन्दर और उपयुक्त नहीं बनाया जा सकता। मनुष्य की चंचल स्थिति तब तक उस श्यामल कोमल दृश्य को रंगभूमि बन देती है। यही तो विषमता है। (1×7=7)

V. सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

- a) हाँ... छोटी सी बात ही तो है यह। अधिकार, रुतबा, इज्जत- यह सब बाहर के लोगों से मिल सकता है इस घर को। इस घर का आज तक कुछ बना है, या आगे बन सकता है, तो सिर्फ बाहर के लोगों के भरोसे।

अथवा

- b) कैसी बात कर रही हूँ? यहाँ पर सब लोग समझते क्या है मुझे? एक मशीन? (1×7=7)

VI. सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

- a) असल था, सत्य था, केवल वह जो दोनों बाहें फैलाए अपनी आत्मा ढूँढ़ रहा है।

अथवा

- b) मैं ने कहा, तू मुझे चाहे जितना मार ले, लेकिन मेहमानों की नज़र में हमारी बेइज्जती न कर! और जूते से मेरे मुँह में न मारा! (1×7=7)

VII. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए।

(4×5=20)

- 1) 'करुणा की भाषा शब्दहीन रहकर भी बोलने में समर्थ है'। 'चीनी फेरीवाला' संस्मरण द्वारा इसका समर्थन कीजिए।
- 2) 'संस्मरण विधा का उत्तम उदाहरण है 'स्मृति की रेखाएँ'। - विचार कीजिए।
- 3) भक्तिन के चरित्र पर प्रकाश डालिए।
- 4) कायस्थ पाठशाला का शिक्षण किस प्रकार का था?
- 5) श्यामा की विदाई और तदपश्चात् की घटनाओं का चित्रण कीजिए।
- 6) 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' आत्मकथा साहित्य की चरम परिणति है। - विचार कीजिए।