



K18P 0172

Reg. No. :

Name :

**Second Semester M.A. Degree (Regular/Supplementary/Improvement)
Examination, March 2018
(2014 Admn. Onwards)**

**HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
HIN2C08 : Modern Hindi Prose Forms**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. किन्हीं तीन प्रश्नों पर निबन्ध लिखिए ।

(3×12=36)

- 1) विषय वैविध्य, रचना शिल्प तथा परिणाम इन तीनों की दृष्टियों से आधुनिक युग के यात्रावृत्त अधिक संपन्न है - पठित रचना के आधार पर उक्त कथन का विवेचन कीजिए ।
- 2) आधुनिक गद्य साहित्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
- 3) निबन्ध कला की दृष्टि से 'मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है' निबन्ध का विवेचन कीजिए ।
- 4) पठित एकांकी के आधार पर रामकुमार वर्मा की एकांकी कला का परिचय दीजिए ।
- 5) एकांकी तत्त्वों के आधार पर 'चूहे' एकांकी का विवेचन कीजिए ।

II. किन्हीं चार प्रश्नों की समीक्षात्मक उत्तर लिखिए ।

(4×5=20)

- 1) रेखाचित्र और संस्मरण के तत्त्वगत अन्तर ।
- 2) पीपल निबन्ध का सन्देश ।
- 3) परसाई जी की भाषा शैली ।
- 4) निबन्धकार महादेवी वर्मा ।
- 5) 'मम्मी ठकुराइन' में अभिव्यक्त समस्याएँ ।
- 6) 'किन्नरों के देश' की आलोचना ।
- 7) रामचन्द्र शुक्ल की निबन्ध कला ।

P.T.O.

K18P 0172



III. किन्हीं चार अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(4×6=24)

- 1) आदमी स्थान कुस्थान देखकर बैठता है, न देखे तो मूर्ख कहा जाता है और गर्दनिया देकर निकाला भी जा सकता है। पीपल महादेव कहीं जा जमें, देवता है, आप देखते रह जाइए, कुछ कर नहीं सकते।
- 2) गेहूँ व्यर्थ बदनाम हुआ। उसका कोई अपराध नहीं।
यहाँ तो उसने हमारी मनस्थिति भी बदल डाली।
- 3) कवि कर्म सौन्दर्य के प्रभाव के द्वारा प्रवृत्ति या निवृत्ति अन्तःप्रकृति में उत्पन्न करता है, उसका उपदेश नहीं देता।
- 4) तिष्य, तेरी दशा एक कीड़े की तरह हैं जो ऐसी लकड़ी में रहता है जिसके दोनों ओर आग लग रही है।
- 5) मेरे बच्चे कितने भी गन्दे, बदतमीज़, लडाकू हो, मुझे मंजूर है, लेकिन ये चोरी करें, झूठ बोलें, मैं इन्हें जिन्दा नहीं रहने दूँगा।

(105-3x4)

0.7.9