Reg. No.: ....

Name: ....

GOVT. BRENNEN COLLEGE CENTRAL LIBRARY THALASSERY

M 26432

I Semester M.A./M.Sc./M.Com. Degree (Reg./Sup./Imp.) Examination, November 2014
HINDI LANGUAGE AND LITERATURE
(2013 & Earlier Admn.)
Paper – II Prose – I : Prose and Fiction

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

I. किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए :

'श्रद्धा-भक्ति' निबंध में अभिव्यक्त रामचन्द्र शुक्लजी के श्रद्धा और भक्ति विषयक विचारों को सक्षेप में समझाइए।

अथवा

'राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध की समीक्षा कीजिए। (1×16=16)

II. किसी **एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए :

1) कहानी कला की दृष्टि से 'पाजेब' कहानी की समीक्षा कीजिए।

2) 'पर्दे' कहानी का विश्लेषण कीजिए। (1×15=15)

III. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1) 'नदी के द्वीप'-उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

अथवा

'नदी के द्वीप' उपन्यास में भुवन और पुरुष की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

2) 'गोदान' उपन्यास में चित्रित समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'गोदान' – उपन्यास के प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए।

P.T.O.

3) ''फणीश्वरनाथ रेणु एक आँचलिक उपन्यासकार हैं'' – मैला आँचल उपन्यास के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

मैला आँचल उपन्यास में अभिव्यक्त प्रमुख संवेदनाओं पर प्रकाश डालिए। (3×8=24)

IV. प्रत्येक खण्ड में से **एक–एक** अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

क

1) समाज–सुधार के वर्तमान आन्दोलनों के बीच जिस प्रकार सच्ची अनुभूति से प्रेरित उच्चाशय और गंभीर पुरुष पाये जाते है उसी प्रकार तुच्छ मनोवृत्तियों द्वारा प्रेरित साहसी और दयावान भी मिलते है।

2) ''यदि किसी को दूसरों के कल्याण के लिए भारी स्वार्थ–त्याग देख हमारे मुँह से धन्य–धन्य भी न निकला तो हम समाज के किसी काम के न ठहरे, समाज को हमसे कोई आशा नहीं, हम समाज में रहने योग्य नहीं।

ख

1) परन्तु यदि इस प्रकार की टीकाओं से लोग डरते तो संसार से नवीनता का लोप ही जाता। हमारा यह मतलब नहीं कि पादान्त में अनुप्रास वाले छन्द लिखे ही न जाया करें।

2) महादेव ने भी जब आँख खोल दी तो तुक बिगड गया, छन्दोभङ्ग हो गया, त्रैलोक्य को मदविह्वल करनेवाला देवता भस्म हो गया, उसका फूलों का तूणीर जल गया, रत्न–जड़ित धनुष टूट गया। (2×5=10)

V. किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1) 'श्रद्धा–भक्ति' निबंध में प्रतिपादित विचार का विवेचन कीजिए।

2) अंगद का पाँव शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

3) उत्साह निबंध की विशेषताएँ लिखिए।

4) 'देवदारू' निबंध की शैली का परिचय दीजिए।

5) 'कवि–कर्तव्य' निबंध में प्रस्तुत कवि कर्तव्य पर प्रकाश डालिए। (3×5=15)