IV. **മുന്നൂറു (300)** വാക്കിൽ കവിയാതെ **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

(3×4=12 വെയിറ്റേജ്)

19) പാട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ നിർവ്വചനമെഴുതി രാമചരിതത്തെ ഉദാഹരിച്ച് വിശദീകരിക്കുക.

20) എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാവാവതരണത്തിന്റെ മഹിമവ്യക്തമാക്കുന്ന മഹാഭാരതഭാഗമാണ് സ്ത്രീപർവ്വം – സമർത്ഥിക്കുക.

21) സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശത്തിനുള്ള സ്ഥാനം പരിശോധിക്കുക.

22) ചെറുശ്ശേരിയുടെ വർണ്ണനാപാടവം പാഠ്യഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദീകരിക്കുക.

23) മുക്തകം എന്തെന്നെഴുതി പഠിക്കാനുള്ള മുക്തകങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

Reg. No.: ....

Name : ....

VI Semester B.A. Degree (CCSS- Reg./Supple./Improve.)

Examination, May 2015

CORE COURSE IN MALAYALAM

6 B 14 MAL : പ്രാചീന മധ്യകാലകവിത

(2012 Admn.)

Time : 3 Hours

Max. Weightage : 30

I. **നാലു** വിഭാഗം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. **(4×1=4 വെയിറ്റേജ്)**

1) പൂരിപ്പിക്കുക.

എ) പാട്ടിലെ ____________ എന്നത് ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസമാണ്.

ബി) രാമചരിതമല്ലാതെ നമുക്ക് കിട്ടിയിട്ടുള്ള സമ്പൂർണ്ണ പാട്ടുകൃതിയാണ് ____________

സി) രാമചരിതത്തിൽ ആകെ ____________ പടലങ്ങളാണ് ഉള്ളത്.

ഡി) രാമചരിതഭാഷ കൃത്രിമമിശ്രഭാഷയാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ____________ ആണ്.

2) **ഒറ്റ** വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

എ) 'പുനൽ' എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥമെന്ത് ?

ബി) 'കണ്ണശ്ശകവികൾ' എന്നറിയപ്പെടുന്ന കവികൾ ആരെല്ലാം ?

സി) 'ശിവരാത്രി മാഹാത്മ്യം' എന്ന കൃതി രചിച്ചതാര് ?

ഡി) 'പട്ടാങ്ങ് ' എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്ത് ?

3) ചേരും പടി ചേർക്കുക.

എ) ഭാരതമാല	എ) രാമപ്പണിക്കർ
ബി) കണ്ണശ്ശരാമായണം	ബി) ശങ്കരൻ
സി) അദ്ധ്യാത്മരാമായണം	സി) മാധവപ്പണിക്കർ
ഡി) ഭഗവദ്ഗീത	ഡി) എഴുത്തച്ഛൻ

4) താഴെപ്പറയുന്നവർ ആരെന്നെഴുതുക.

എ) പൗലോമി

ബി) അശ്വിനി

സി) അംഗജൻ

ഡി) കമലജന്മാവ്

5) താഴെപ്പറയുന്ന വാക്കുകളുടെ അർത്ഥമെഴുതുക.

എ) അരുവ

ബി) നാസാമണി

സി) പരവ

ഡി) ഓലക്കം

II. **എഴുപത്തിയഞ്ചു (75)** വാക്കിൽ കവിയാതെ **നാലു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. **(4×1=4 വെയിറ്റേജ്)**

6) 'മാൽ പുനൈന്തവനറിന്തണെങ്കുലീയവും
മാലവാർകുഴലിലേറും മണി കൈക്കൊള്ളും മുന്നേ' – സന്ദർഭമെന്ത് ?

7) 'ഉല്ലാസത്തൊടു വിനതാതനയനുയർന്നു
പറന്നാകാശേ മറ്റൊരു
പൊല്ലാമക്ഷികതന്നാലാവതു പൊങ്ങു –
വതിന്നാരേ മുനിയുന്നോർ' – വിവക്ഷിതമെന്ത് ?

8) 'കണ്ണനെ ഞങ്ങൾക്കു കാന്തനായ് നൽകേണം
വിണ്ണവർനായികേ മായികേ നീ' – സന്ദർഭമെന്ത് ?

9) 'വിഫലസൂകരമഹാമുരിടകൈത്തടികളും' – വ്യക്തമാക്കുക.

10) 'പണ്ട് രാജ്യാഭിഷേകത്തിനാമ്മാറിരിക്കുന്ന നേരത്തു പാഴ്ത്തള്ള
പിഞ്ചെന്നു തള്ളിക്കളഞ്ഞോരു നേരം കമിണ്ണങ്ങു വീണമ്മുഴ –
ങ്ങാൽച്ചിരട്ടയ്ക്കു ചെറ്റനമുണ്ടായതും നീ ധരിച്ചീലയോ ?' – വിവക്ഷിതമെന്ത് ?

11) ''വാട്ടമില്ലാത വേഗേന നദികളിൽ
കാഷ്ഠങ്ങളെന്ന കണക്കെ ധരിക്ക നീ'' – ആശയം വിശദീകരിക്കുക.

III. **നൂറ്റമ്പത് (150)** വാക്കിൽ കവിയാതെ **അഞ്ചു** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. **(5×2=10 വെയിറ്റേജ്)**

12) 'മൈതിലിതന്നുടെ ചരിതമെല്ലാം വാനരവീരനുരൈക്കക്കേട്ടു
ചെയ്യമനൻറു നീയെൻറുരൈത്തുതേന്മൊഴിയാളെ നിനൈന്തിരുന്തു' – സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.

13) 'ചൊന്ന വസിഷ്ഠനിയോഗത്താലേ
ശോഭനമാകിയ സരയൂതീരേ
മുന്നൽ മഹാഹയമേധമിയറ്റി
മുനിപ്രവരൻ ക്രിയചെയ്‌വതുകാലം' – സന്ദർഭമെന്ത് ?

14) 'കാളം പോലേ കുസുമധനുഷോ ഹന്ത ! പൂങ്കോഴി കൂകി
ചോളം പോലേ ചിതറിവിതറി താരകാണാം നികായം
താളം പോലേ പുലരിവനിതയ്ക്കാഗതൗ സൂര്യചന്ദ്രൗ
നാളം പോലേ നളിനകുഹുരാദുദ്ഗതാ ഭൃംഗരാജീഃ' – സ്വാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക.

15) ''വീണിതല്ലോ കിടക്കുന്നു ധരണിയിൽ
ശോണിതവുമണിഞ്ഞയ്യോ ശിവ! ശിവ!'' – സന്ദർഭമെഴുതി വിശദീകരിക്കുക.

16) 'അംഗജവൈരിതന്നംഘ്രികൾ തന്നാണ
സങ്കടമാക്കാതെ കൂറ താ നീ' – സ്വാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക.

17) പൊയിലം വർണ്ണനയെ മുൻനിർത്തി ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീ ചരിതത്തിലെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ എഴുതുക.

18) 'എന്നേ! പൊണ്ണാ! പിരാന്താ! പൊണുപൊണെ വെറുതേ
ചീനിപോലേ തടിച്ചി –
ക്കന്യാരത്നം കൊതിച്ചിട്ടുടനുയിർ കളയും –
മാറു തന്നേ തുനിഞ്ഞായ് ' – ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.