M 9871

Reg. No.: ....

Name : ....

GOVT. BRENNEN COLLEGE CENTRAL LIBRARY THALASSERY

V Semester B.A./B.Sc./B.Com./B.B.A./B.B.A.T.T.M./B.B.A.R.T.M./B.B.M./ B.C.A./B.S.W./B.A. Afsal-Ul-Ulama Degree (CCSS – Reg./Supple./Improve.) Examination, November 2015

Open Course

5 D 01 MAL : ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ

(2012 Admn. Onwards)

Time : 2 Hours Max. Weightage : 20

I. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന **രണ്ട്** വിഭാഗം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. **ഓരോ**ന്നിന്റെയും മൂല്യം (വെയിറ്റേജ്) – **1**.

എ) ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

1) കഹേദു സിനിമ	: എ) ഗോദാർദ്
2) ബ്രെത്ത്ലെസ്സ്	: ബി) ആദ്യ വർണ്ണചിത്രം
3) ഇൻടോളറൻസ്	: സി) ഫ്രാൻസ്
4) ബക്കി ഷാർപ്	: ഡി) ഡേവിഡ് വാർക്ക് ഗ്രിഫിത്ത്

ബി) പൂരിപ്പിക്കുക.

5) ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ____________ നെയാണ്.

6) 'മോഡേൺ ടൈംസ്' എന്ന സിനിമയിലെ നായകവേഷം ചെയ്തത് ____________ ആണ്.

7) കുളഷോവ് ഏതുരാജ്യത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന സംവിധായകനാണ് ?

8) കൊടിയേറ്റം സംവിധാനം ചെയ്തത് ____________ ആണ്. **(2×1=2 വെയിറ്റേജ്)**

P.T.O.

II. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും **ആറെണ്ണ**ത്തിന് **ഒന്നോ രണ്ടോ** വാക്യങ്ങളിൽ കുറിപ്പെഴുതുക. **ഓരോ**ന്നിന്റെയും മൂല്യം (വെയിറ്റേജ്) – **1**.

9) ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയതത്വമെന്ത് ?

10) ഫ്രഞ്ച് നവതരംഗം.

11) 'രാജാ ഹരിശ്ചന്ദ്ര'.

12) പ്രിയനന്ദനൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ചിത്രങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ?

13) ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ.

14) ലൂമിയർ സഹോദരന്മാർ.

15) 'ബൈസിക്കിൾ തീവ്സ്'.

16) വിഗതകുമാരൻ.

17) ആദ്യമായി ദേശീയ അവാർഡ് നേടിയ മലയാള ചിത്രം.

18) അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ. **(6×1=6 വെയിറ്റേജ്)**

III. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും **നാലെണ്ണ**ത്തിന് **ഒരു** പേജിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. **ഓരോ**ന്നിന്റെയും മൂല്യം (വെയിറ്റേജ്) – **2**.

19) ഋത്വിക് ഘട്ടക്കിന്റെ സിനിമാസംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക.

20) മലയാള സിനിമയിലെ ആദ്യകാല നാഴികക്കല്ലുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

21) 'ബാറ്റിൽഷിപ് പൊട്ടെംകിൻ' എന്ന ചിത്രത്തിന് ആസ്വാദനം എഴുതുക.

22) ''ചില പ്രത്യേകതരം പരിസരങ്ങൾ ദൃശ്യാത്മകമായി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായത്തിലൂടെ ഒരു സംവിധായകന്റെ രചനാശൈലി പ്രേക്ഷകൻ തിരിച്ചറിയുന്ന സന്ദർഭങ്ങളുണ്ട്'' – വിശദീകരിക്കുക.

23) 'ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ' എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.

24) 'പഥേർ പാഞ്ചാലി'യിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

25) 'പ്രകാശന്റെ കഥയും കാരി ഗുരിക്കളുടെ കഥയും തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തപ്പെടലാണ് 'പുലിജന്മ'ത്തിന്റെ പാഠം.' – വിശദീകരിക്കുക.

26) ''സിനിമ ഒരു കലയും തുടർച്ചകളുടെയും സൂചകങ്ങളുടെയും ഒരു മാധ്യമവുമാണ്'' – വിശദമാക്കുക. **(4×2=8 വെയിറ്റേജ്)**

IV. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും **ഒരെണ്ണ**ത്തിന് **മൂന്നു** പേജിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. മൂല്യം (വെയിറ്റേജ്) – **4**.

27) സത്യജിത് റേയുടെ 'ശില്പരചന'യെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

28) ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് വി. കെ. ജോസഫ് നടത്തുന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

29) 'മലയാള സിനിമ'യിലെ സമകാലിക പ്രവണതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

(1×4=4 വെയിറ്റേജ്)