



Reg. No.:

Name :

IV Semester B.A. Degree (CCSS-Supple./Improv.) Examination, May 2017
CORE COURSE IN MALAYALAM

4B 06 MAL : മലയാള വിമർശനം - ചരിത്രവും വർത്തമാനവും
(2011 and Earlier Admissions)

Time : 3 Hours

Max. Weightage : 30

I. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന അഞ്ചു വിഭാഗത്തിൽ നിന്ന് നാലു വിഭാഗം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോ വിഭാഗത്തിനും ഒരു വെയിറ്റേജ് വീതം. (4x1=4 വെയിറ്റേജ്)

1) താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള കൃതികളുടെ കർത്താക്കൾ ആരാണ് എഴുതുക.

- a) ചിത്രയോഗം മഹാകാവ്യം
- b) ഭൂരവസ്ഥ
- c) നാടകാന്തം കവിത
- d) രൂപമഞ്ജരി

- 2) a) പ്രതിഷ്ഠ എന്ന കവിതയെഴുതിയത് ആര് ?
- b) ജനാധിപത്യം ഏറ്റവും വലിയ വിഡ്ഢിത്തമാണെന്ന് പറഞ്ഞതാര് ?
- c) 'ഇത് ജീവിതത്തിൽ നിന്നും ചിന്തിയെടുത്ത ഏടാണ്' - ഏത് ?
- d) 'കലഹവും വിശ്വാസവും' എന്ന പുസ്തകമെഴുതിയത് ആര് ?

3) ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

- a) പ്രാസവാദം - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- b) രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - ശാരദക്കുട്ടി
- c) സ്ത്രീപക്ഷ വിമർശനം - സിതാര. എസ്.
- d) അഗ്നി - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ



- 4) a) കെ. ആർ. മീരയുടെ കഥകൾ പൂരം പോലെയാണെന്ന് പറഞ്ഞതാര് ?
- b) പ്രാസവാദത്തിൽ ഉള്ളൂർ ഏതു പക്ഷത്തായിരുന്നു ?
- c) 'പാടുന്ന പിശാച്' എഴുതിയതാര് ?
- d) ആശാന്റെ ഏതു കൃതിയെയാണ് വള്ളത്തോൾ വിമർശിച്ചത് ?
- 5) a) 'നിരൂപണത്തിലും അദ്ദേഹം ഒരു കവി തന്നെയാണെന്നർത്ഥം' - ആരെക്കുറിച്ചാണ് പരാമർശം ?
- b) സഞ്ജയന്റെ വിമർശനം ഏറ്റവുമധികം ഏൽക്കേണ്ടി വന്ന കവി ആര് ?
- c) ശകുന്തളയെ ശപിച്ച മഹർഷി ആരാണ് ?
- d) നിരൂപകൻ വിധികർത്താവല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ആരാണെന്നാണ് മാരാർ പറയുന്നത് ?

II. എഴുപത്തിയഞ്ചു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും നാലു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയിറ്റേജ് - 1). (4x1=4 വെയിറ്റേജ്)

- 6) പുതിയ എഴുത്തുകാരൻ സെക്സ് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രീതിയെ കെ. പി. അപ്പൻ എങ്ങനെ നിരീക്ഷിക്കുന്നു ?
- 7) ജീർണ്ണതയിൽ നിന്ന് കലാസൗന്ദര്യം വാറ്റിയെടുക്കുകയാണ് 'പാടുന്ന പിശാചിൽ' - വ്യക്തമാക്കുക.
- 8) 'ഈ വഴിക്കാണ് കവികൾ മഹാകവികളായത്' - ഏതു വഴിക്ക് ?
- 9) 'ഇന്ദുലേഖ'യെ നിരൂപണം ചെയ്തപ്പോൾ സി. പി. അച്യുതമേനോൻ സ്വീകരിച്ച നിലപാടെന്തായിരുന്നു ?
- 10) 'പണ്ടുള്ളവർ 'ഒളിഞ്ഞു' നോക്കിയ ഇടങ്ങളിലേക്ക് പുതിയവർ 'നേരേ' നോക്കുന്നു' ലേഖിക വിവക്ഷിക്കുന്നതെന്ത് ?

III. നൂറ്റമ്പതു വാക്കിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. (വെയിറ്റേജ് - 2). (5x2=10 വെയിറ്റേജ്)

- 11) നിരൂപകന്റെ പക്ഷപാതത്തിലാണ് അയാളുടെ വ്യക്തിത്വം ലയിച്ചു കിടക്കുന്നത് - സമർത്ഥിക്കുക.
- 12) 'ക്ഷുദ്രകൃതികളെ നിർദ്ദാക്ഷിണ്യം കശക്കിയെറിയുക മാത്രമല്ല സി. പി. ചെയ്തത്' - ശരിയോ ? വ്യക്തമാക്കുക.
- 13) സാവിത്രി രാജീവന്റെയും വിജയലക്ഷ്മിയുടെയും കവിതകളിലെ സ്ത്രീപക്ഷസ്വഭാവം താരതമ്യം ചെയ്യുക.



- 14) കാല്പനിക ദുഃഖവും ആധുനിക ദുഃഖവും എങ്ങനെയെല്ലാം വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു ?
- 15) സാഹിത്യത്തിലെ വിഷംതീനികൾ എന്നതുകൊണ്ട് കേസരി അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?
- 16) 'റൊമാന്റിക് ലു'വിന്റെ പതനത്തിലേക്കുയരുമ്പോൾ സ്വയം അബലയായിത്തീരുന്ന ഒരുവളല്ല മഹാഭാരതത്തിലെ ശകുന്തള' - സമർത്ഥിക്കുക.

IV. മൂന്നുറു വാക്കിൽ കവിയാതെ മൂന്നെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക (വെയിറ്റേജ് - 4). (3x4=12 വെയിറ്റേജ്)

- 17) നവോത്ഥാനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള എം. എൻ. വിജയന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
- 18) 'ബാല്യകാലസഖി'യുടെ അവതാരികയ്ക്ക് മലയാള നിരൂപണ സാഹിത്യത്തിലുള്ള പ്രസക്തി പരിശോധിക്കുക.
- 19) കുമാരനാശാന്റെ ചിത്രയോഗ നിരൂപണം നൽകുന്ന വിമർശനപാഠങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് ? വിവരിക്കുക.
- 20) കാളിദാസൻ കാലത്തിന്റെ ദാസനാണെന്ന് മൂണ്ടശ്ശേരി സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? വിലയിരുത്തുക.